
Cine Argentino
20
CTS.
AMANDA
LEDESMA
Foto "CINE ARGENTINO"


Una SELECCION DEL MOMENTO!
Del GRAN DESFILE de MODELOS
Rosette
en PLENA TEMPORADA
Rosette
553
585
576
451
Rosette
451. Regio ZAPATO, marca "FLEXIBLE", exclusividad "Rosette", en fina GAMUZA NEGRA o en CABRITILLA en los siguientes COLORES: NEGRO, MARRON, AZUL, ROJO Y VERDE, con destacados detalles de gran moda. Taco cuadrado, forrado en suela de 6 y 7 centímetros, a . . . $ 16.90
576. Novedoso ZAPATO marca "FLEXIBLE", exclusividad "Rosette", en fina GAMUZA negra, marrón o azul, con PLATAFORMA y detalles de cabritilla del mismo color. Taco cuadrado, forrado en suela de 6 y 7 centímetros, a. . . . . $ 17.80
585. Destacado Zapato, marca "FLEXIBLE", exclusividad Rosette, en GAMUZA negra o marrón o todo en CABRITILLA azul o negra. También en una bonita combinación de GAMUZA Y CHAROL o todo CHAROLADO. Taco cuadrado, forrado en suela de 6 y 7 centímetros, $ 16.90
553. ¡MODERNISIMO! Lo más indicado para la temporada. Regia BOTITA, creación Rosette, en fina GAMUZA NEGRA con aplicación y detalles de charol. Taco forrado en suela de 6 centímetros, a pesos 21.50
TACO Americano
3896
3895
Pedidos del INTERIOR se despachan en el día por Contrarreembolso o Giro Postal. Flete, $ 0.60
3896. Moderno ZAPATO, exclusividad "Rosette", en GAMUZA negra, con bonito plisado de cabritilla negra, haciendo juego con el taco, a pesos 16.90
3895. Bonito Zapato, Modelo "Rosette", en GAMUZA negra o en CABRITILLA azul o marrón, con modernísimos detalles . . . . . . $ 15.90
COMPRE EN Rosette
"CUESTA MENOS Y ES MEJOR"
FLORIDA y SARMIENTO



REGISTRO DE LA PROPIEDAD
INTELECTUAL Nº 044296

Correo Argentino
Franqueo Pagado

Cine Argentino

AÑO III Nº 114
Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ
BUENOS AIRES, 11 DE JULIO DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

MARTHA EGGERT

Ha arribado a nuestras acogedoras playas una estrella de prestigio mundial: Marta Eggert. Actriz cinematográfica, diva excepcionalmente dotada, viene a regalarnos con el encanto de sus atractivos propios y artísticos. Consecuentes con nuestro tradicional espíritu hospitalario y cordial, le damos la bienvenida, por ella y por lo que representa, como embajadora de un arte excepcional. Buenos Aires, que vive continuando el ritmo de las manifestaciones de arte más elevadas, habrá de saber juzgarla. CINE ARGENTINO recoge en sus páginas las interesantes declaraciones hechas a uno de nuestros colaboradores.

SUMARIO

INEFICACIA DE UNA DISPOSICION

■ El conflicto desatado en Europa ya está haciendo sentir, como en todas partes, su influencia en nuestra patria. La guerra, que ha paralizado toda clase de actividades en los países que se hallan abocados a la contienda, está originando un intenso período de crisis que habrá de sentirse por la falta de los productos elaborados de tal procedencia y de materias primas de importación. El gobierno nacional, en previsión de tal crisis, y procurando alejarla en el tiempo, ha comenzado por adoptar medidas que podríamos llamar circunstanciales, llevadas a observar una estricta economía en el gasto de combustible generador de energía eléctrica. Como es sabido, por expreso decreto, la hora oficial ha sido adelantada en una hora para que el pueblo haga menos gasto de luz artificial; además, ha fijado límite de horario para el funcionamiento de los letreros luminosos, determinando también la hora de conclusión de los espectáculos públicos, bajo pena de multa para los que no la observen.

Estas providencias, en lo referente a los espectáculos cinematográficos, han creado situaciones especiales a los exhibidores, que por ellas se ven en la necesidad de disminuir la extensión de sus programas. Muchos son los que tratan de escapar al espíritu estricto de la ley, cumpliendo con ella aparentemente, pero desvirtuándola en su esencia, en la de la economía de energía eléctrica perseguida. Para ello inician el programa nocturno con anticipación, inmediatamente después de realizada la última sección de la tarde, violando de tal manera una disposición municipal que establece terminantemente que entre ambas secciones debe haber un intervalo de treinta minutos para limpieza y aereación de las salas. Los que tal hacen adoptan un sistema de competencia con los que observan fielmente las disposiciones, que de ningún modo podrá prosperar.



DISCEPOLIN

ESTAMPA CINEMATOGRAFICA



LO llaman Discepolín, porque es menudo y vibrante, desarticulado muñeco, de esos antiguos, de los viejos tablados italianos, que se movían y gesticulaban al compás gimnástico del truhán que dirigía "Il teatro dei piccoli". Pero, ¡qué demorado zigzag porteño hay en todo él!...

CAUTELOSO paso en la esquina del barrio sur. Pasito en la sombra, adivinando en la oscuridad precintada por el Municipio (barrio sin farolas) el caminito proletario, de ladrillos rojos y antiguos, entre dos cenefas de barro y una circunvalación de huevos de oro muerto. Son los abrojos. Ellos se le prendieron en su alma, desde pibe. Por eso su gesto es agrio, huraño y muy de cuando en cuando se le ilumina el frente. Su sonrisa es como si se abriera una ventanita, para espiar la salida de la luna en el arrabal.

DEJEMOS eso, ya tan sobado, de que es un poeta del arroyo, una suerte de Francois Villón atorrante y de Rilke sin más filosofía que la del albañal. Dejemos al director cinematográfico. Vamos al artista en sí, en la pantalla, en aquellas películas ya antiguas, patinadas de humedad, de verdín, de grasitud y de niebla sucia.

QUE estaba en su estupenda galera de "beca morto". En su alta chimenea de carnicero al por mayor, servidor en la gran carnicería de la muerte. Que le llenaba la voz, el alma, la luz de los ojos, el ademán, el acento, la filosofía brutal y la galera, siempre. Grasitud y humedad, verdín y niebla sucia, como un trapo de piso flotante. En su película, pobre, derrengada, mustia: "Mateo". Donde no había nada, pero estaba él y todo lo era él. Su frase y su gesto. Su duro acento italiano. Su frecuentación de la muerte. Que Dios y él me perdonen, pero parecía ser muy amigo de los "fiambres". Dialogar con ellos y beber con invisibles calaveras en el aire un vino espeso de cantina en la calle Humberto I, naturalmente, al mil y tantos...

DESPUES, no quiso ser más actor de cine. Pero ya lo fué y lo es. En Francia, en manos de Duvidier o de Renoir, ¿qué no habría hecho? No olvidemos, señores. Discepolín, así como lo vemos, con un esternón enjuto, su color ladrilloso, su bella nariz insolente de Bergerac al menudeo, guió la carreta fantasma por las calles de la ciudad de Buenos Aires. Su coche de punto, con su galeta grasienta, traqueteante y dispar en el trote invisible de los caballos que llevan a la muerte. Y él, arriba de todo, Caronte reo, motorizado, dejando caer desde la punta de su látigo, que lloraba de rocío y humedad, su filosofía de pucho de toscano. De salivazo en la taberna gris.

SUS palabras sentenciosas como el costado de un carro con letreros, familiarizando al público con la gran invisible, con la Parca inexorable, como decía él, con sus ribetes de lector de "El alma que canta". Con la carreta fantasma de los pobres. Un caballo de tiro largo y belfo hueco. Un cajón de pino. Tres velas. Y la tierra, la humanizada tierra donde él plantaba, como si fuera la bandera de la misma muerte, su galera de funámbulo, de prestidigitador de huesos, de fumista de esqueletos, de gran Barnum de carne fresca para la fosa común.

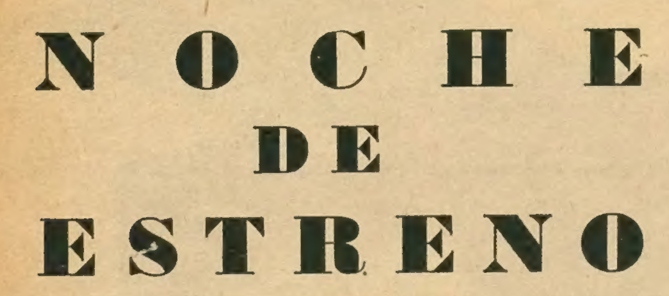
Por
NICOLAS OLIVARI



Alicia Barrie y Elsa del Campillo con dos de nuestros galanes, Roberto Airaldi y Roberto García Ramos, la noche del estreno.

★

Alberto Gómez, el galán cantor, fué sorprendido charlando con Moglia Barth. ¿No será esto el comienzo de un nuevo contrato para Alberto?



NOCHE DE ESTRENO



Gracia del Río, actriz de cine, y Renato Cesarini, jugador de fútbol de fama internacional, asistieron al estreno de "Los muchachos se divierten".





Todos los estrenos del sello Lumiton movilizan una crecida cantidad de público. El "hall" del cine Monumental — sala donde se estrenó "Los muchachos se divierten"— cobró desde una hora temprana el clásico movimiento de las citas a que obliga el cine nacional. Público, esa fuerza que buscó por cien caminos nuestro séptimo arte, y toda clase de figuras de nuestros "sets" — directores, actrices, actores, cameramen, ayudantes, etc.—se confundieron en el ir y venir desde la puerta de calle hasta las mismas que conducen al interior de la sala.

Manuel Romero, director estable del sello Lumiton, presentó un nuevo trabajo. Romero, director consagrado ya a través de muchos esfuerzos, contó, particularmente él, con una platea colmada en su totalidad.

Nuestros fotógrafos, como en todo estreno nacional, fueron destacados una vez más. El fruto de las descargas de magnesio va en esta doble página con título de: "Noche de estreno".

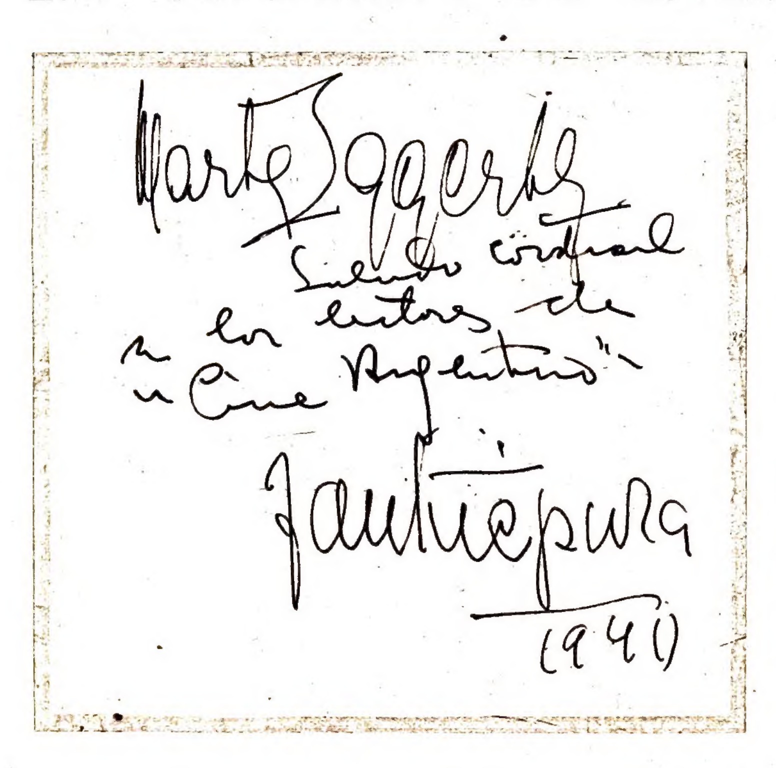
Pasemos entonces un vistazo a las imágenes que he·dido captar.

Domingo Sapelli y Perla Mux sonríen indirectamente para la placa que movilizó uno de nuestros fotógrafos.

Nélida Bilbao, una de nuestras damitas jóvenes, "soporta", sereno el gesto, al reclamo de atención.

Palomero, uno de los hombres que actúan al lado de Romero, posa para CINE ARGENTINO con Armer, que pertenece al sello E.F.A.

MARTHA EGGERTH ACONSEJA A LA CONDESITA DE ESTERHAZY DE LA PANTALLA



Martha Eggerth, la rumorosa e inquieta condesita de Esterhazy de la pantalla, cuyos gorgoritos tenían a mal traer al bueno de Franz Schubert, desparrama desde el lunes, en el teatro Casino, sus trinos de pájaro libre, poniendo en el lienzo gris de la ciudad una nota de tierna emoción que apretuja los corazones porteños e imprime ritmo de vals a sus movimientos de sístole y diástole.

Llegó la semana pasada en compañía de su cónyuge, el tenor Jan Kiepura, divo de la pantalla y de la ópera, amo y señor de su hogar — así lo da a entender, al menos, la forma sumisa como Martha acata sus órdenes —. Una muestra variada e indefinible de nuestra fauna radiotelefónica, que iba desde la cancionista de voz "subjetiva", que para hacerse oír succiona el micrófono como un espárrago exhausto, hasta el galán lustrado con esmeril, esperó en el puerto a los esposos Kiepura.

Cuando el "Uruguay" arrimó mansamente al muelle su negro abdomen de burgués, todos pugnaron por ser los primeros en subir a bordo, pero dos vigorosos marineros colocados a la entrada de la planchada, haciendo las veces de filtro, sólo dejaron pasar a quienes no alcanza la nueva ordenanza portuaria que prohibe subir a los barcos que arriban a nuestras playas.

A BORDO DEL "URUGUAY"

Una dama, portadora de un descomunal ramo de flores, que se vale de su dentadura y de sus uñas para abrirse paso, nos sirve de escudo, y protegidos por ella logramos franquear la entrada. Nos sigue José Ionata, coempresario del Casino, y a quien no pocas circunstancias confunden con un galán cinematográfico. Una vez a bordo, nos lanzamos a la búsqueda de Martha y de Jan. Atravesamos con paso firme el salón donde la orquesta del barco jadea un fox-trot americano. Luego salimos sobre un pasillo largo y estrecho como un silbido. Desde un recodo vemos avanzar hacia nosotros una espesa nube. Tras ella surge Mariano Hermoso, que muerde desesperado un puro descomunal. El dinámico empresario del teatro Casino — quien se queja de su falta de alimentación, pues a bordo le cortaron las vituallas por haber llegado a deshora al comedor — nos conduce hasta nuestro objetivo. Allí, entre, aproximadamente, setenta valijas, están Martha Eggerth y Jan Kiepura. Esperan ansiosos la hora de desembarco. Así nos lo manifiestan.

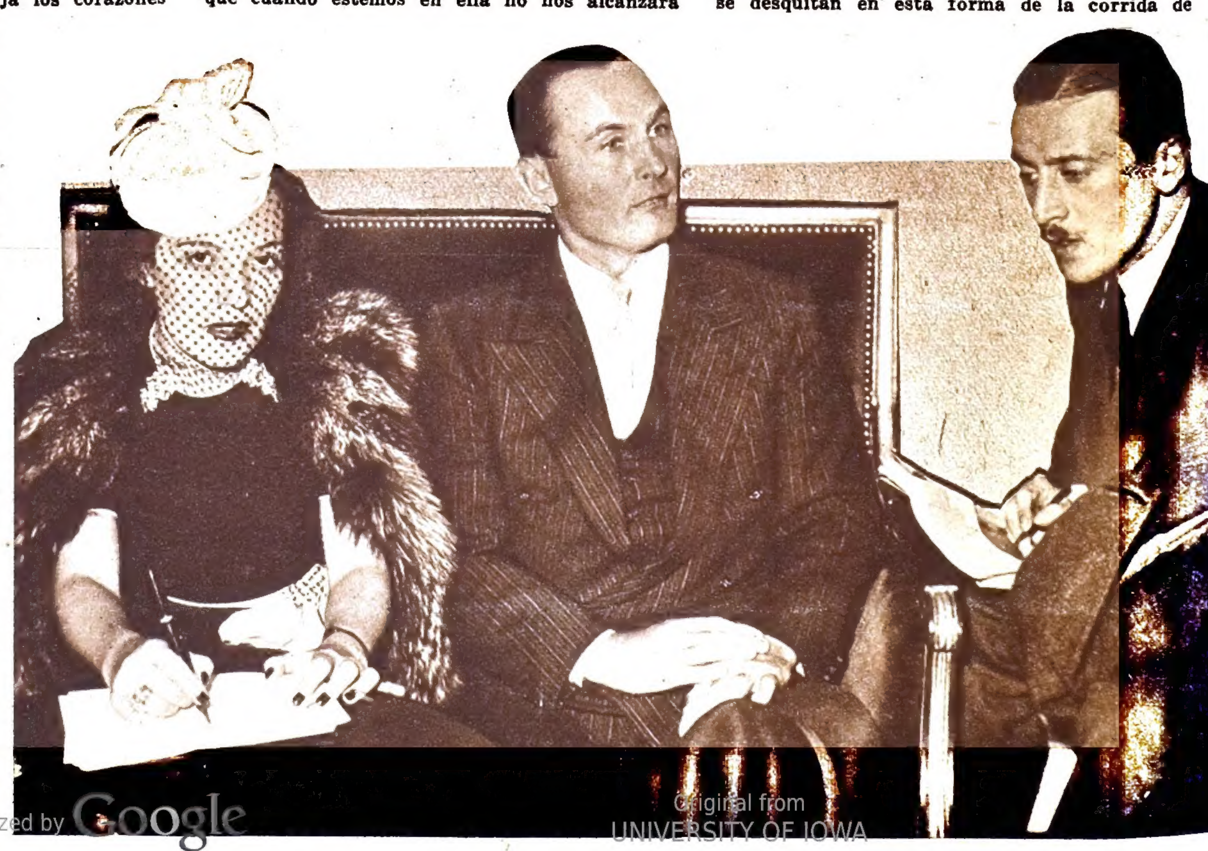
—Queremos conocer Buenos Aires. Nos han dicho tantas cosas hermosas sobre esta ciudad, que cuando estemos en ella no nos alcanzará el tiempo para conocerla a fondo...

Martha Eggerth viene envuelta en un tapado de pieles imponente. Sus cabellos castaños — tan castaños y tan lacios como los de cualquier transeúnte porteña — escapan rebeldes por debajo de un sombrero. Sus ojos, de mirada extraña, profunda, tierna, son de un color indefinible. ¿Grises? ¿Verdes? Quizá. Según los reflejos del ambiente. Pero más bien nos parecen color aguamarina. En ellos vemos impreso el rasgo de una raza de existencia fabulosa. Su nariz, breve y concisa, se vuelve ligeramente hacia ambos lados. Nuestro rico léxico tiene un vocablo definitivo: "Ñata". Por debajo, la boca se abre en labios amplios, carnosos y perfectamente dibujados. Dos surcos se insinúan levemente en sus mejillas, rumbo a la comisura de los labios.

Jan Kiepura merece ser un personaje de ópera. De gestos grandilocuentes, cuando habla lo hace con el tono enfático de un divo en escena. Pero con natural sinceridad. Algún "trémolo" matiza sus palabras, y no pocas veces un "calderón" subraya sus pensamientos. Viste sencillamente, pero todas sus prendas parten — en la realización del conjunto — de un punto de referencia, que es el sombrero. La existencia de Kiepura parece depender de ese adminículo. Sin él no sería más que un ente metafísico, deducible sólo por un juego silogístico. Es con respecto al sombrero lo que la "coma" es al "punto" en el signo ortográfico del "punto y coma".

Con los dos astros llega también Yanquelevich, el poderoso "radioman" criollo, quien luce su físico estratosférico arropado en un perramus standard. Algunos curiosos poco informados, confundiéndolo con Jan Kiepura, exclaman asombrados: "¡Qué robustecido está Jan!"...

El descenso del barco se realiza entre fogonazos disparados implacablemente por los "chasiretes" de diarios y revistas. Llegados al andén del puerto, los astros deben posar tantas veces como lo solicitan los fotógrafos, quienes se desquitan en esta forma de la corrida de



LAS MUJERES QUE SE CASEN

EN EL ESCENARIO DEL TEATRO CASINO

JAN KIEPURA ODIO A SU MUJER CUANDO LA CONOCIO

doña Carla, la iracunda consorte de Toscanini, que los puso en fuga en ocasión de la llegada del famoso maestro.

Los artistas que han ido a recibir a Martha y a Jan — todos muy buenos admiradores de su propia publicidad — luchan a brazo partido entre ellos por salir fotografiados junto a los cantantes. Un enjambre de estrellitas licuescentes, rubias como el aceite, rodean a Kiepura. Don Jaime opone su abdomen de "superdrenaougth" a los intentos de un popular director de orquesta típica, quien busca vanamente un "ángulo" favorable. Martha Eggerth mantiene mientras tanto un lírico y placentero coloquio con Ionata, que interrumpe ante la inminencia de los fogonazos.

El reportaje en estas condiciones se hace imposible. Resolvemos, pues, visitar en horas de la tarde a nuestros huéspedes, en el hotel en que habrán de alojarse.

GUARDIA PRETORIANA

Nuestra llegada al alojamiento de Kiepura y señora, coincide con el arribo de los mismos. En el salón de espera aguarda un sinnúmero de personas. Están entre ellas algunas figuras de segundo orden de nuestra cinematografía, quienes sostienen apasionados diálogos sobre el séptimo arte. El personal uniformado del hotel rodea a los nombrados artistas haciendo las veces de guardia pretoriana, cuya inexpugnabilidad es a prueba de obuses. De nada valen las explicaciones de que los periodistas deben cumplir con su misión. Así intentamos hacérselo entender al presunto secretario de Martha y Jan, quien nos responde en un español rabiosamente masticado, de que dentro de un rato podremos hablar con sus amos. Los artistas están encerrados ahora en su departamento, donde Kiepura realiza — según nos dicen — una minuciosa "toilette".

Ha pasado media hora. Al fin se han decidido a atender a los periodistas. El dúo "cantábile" de Martha y Jan sale del ascensor con una sonrisa amplia y cordial, él; de propaganda dentífrica, ella. Una admiradora silenciosa, tan desenvuelta como ubérrima, se avalanza con una libreta en la mano. Estamos por pensar que se trata de una casera que les muestra una vieja cuenta impaga, y que se dispone a hacerla efectiva después de haber atravesado unas cuantas millas marinas con ese objeto; pero la ternura bovina de sus ojos cuando los esposos estampan sus cotizadas rúbricas, confirma nuestra suposición de que sólo se trata de una admiradora.

MARTHA Y JAN HABLAN

Tras no pocos esfuerzos logramos aislar a nuestros entrevistados de la turbamulta que se agita a su alrededor. Sentados, frente a frente y bajo la mirada vigilante de un jefe de prensa de no sabemos qué organización mitológica, iniciamos nuestro interrogatorio.

—¿Cuándo conoció por primera vez a Martha? — preguntamos a Kiepura.

—Creo que la conocí siempre. Vine al mundo pensando en ella como todos venimos instintivamente a realizar un destino. No sé qué filósofo decía que nosotros pensamos antes de materializarnos en seres. Pero eso sí, la odié el día que estuve a su lado. En París la escuché por primera vez en "Sinfonía inconclusa". ¡Qué mujer maravillosa! ¡Qué hermosa voz! Cinco veces fuí a verla en esa película. Hasta llegué a enamorarme de Martha viéndola en la pantalla.



—¿Y cuándo la conoció personalmente?

—Bueno..., entonces ocurrió algo que estaba más allá de mis sentimientos. Nos contrataron por separado para intervenir en la filmación de "Tu corazón me llama". Desde ese momento fué mi rival, pues se oponía a que en la película yo cantara más números de los que le habían confiado a ella. Y, valiéndose de no sé qué recursos, consiguió incluir algunas páginas más en su repertorio. Esto no lo podía admitir, y así se lo hice entender al empresario. Martha insistió, llegando a amenazar con que, si se le quitaba alguna de sus canciones, no intervendría en la película. Y en este tira y afloja se fué filmando "Tu corazón me llama". Al final ganó ella, y no sólo cantó todo lo que quiso, sino que se enredó en mis sentimientos en forma tal que la única solución para ese estado de cosas fué el registro civil. Y aquí nos tienen, casados desde hace cinco años.

Ambos sonríen. El, más efusivo y espontáneo, la acaricia y le toma las manos.

Martha lo envuelve con su mirada, suave como un cisne de tocador.

—¿Qué opina usted del hogar, Martha?

—Aconsejo a todas mis amigas de que se casen. No se imaginan lo hermoso que es vivir al lado de un hombre amoroso y atento como mi Jan. Para él todo lo que yo hago es un modelo de perfección. Es poco molesto con las comidas. Las pocas veces que cocino para él — pues la atención de mis contratos me impide hacerlo a menudo — es para mí un motivo de alegría. No sólo aprecia mi esfuerzo por consagrarme a un arte al que no estoy muy acostumbrada por cierto, sino que elogia mis aptitudes de cocinera. Su plato preferido son los biftecks, algo así como "bifes a la plancha", como dicen ustedes.

—El único inconveniente es que siempre le salen "bruciatos" — agrega Kiepura mientras se coloca a la defensiva ante la posible reacción de su consorte —. Pero los dulces, eso sí, los hace deliciosos. Y como mujer de su casa es un dechado de virtudes. Cose, teje y zurce con la misma prolijidad con que lo haría una matrona de otras épocas. Y si lo quieren comprobar, vean estos calcetines, las puntas han sido zurcidas por ella.

Espantada, detiene Martha a su esposo, quien se disponía a despojarse de los zapatos para probarnos la veracidad de lo expresado.

—¿Dónde nació usted, Martha?

—En Budapest. En un barrio excéntrico, poblado por la clase proletaria de mi pueblo. De mañana veía salir a los hombres que, montados en sus bicicletas, se dirigían a sus tareas. En las casas, madres prolíferas cuidaban de sus hijos. La vida se deslizaba con la quietud de un remanso. De noche, estrellas perdidas venían a reposar en el alféizar de mi ventana.

El recuerdo de la patria, a la que no sabe cuándo volverá, la entristece.

Un velo tenue empaña su mirada. Su esposo rompe la tensión dramática de este instante con un chiste de oportunidad.

—Yo, en cambio, he nacido en un barrio estrepitoso. De mañana jugaba a la pelota. De tarde iba a la escuela. Como alumno era un desastre. Prefería las chicas morochas a las rubias...

—¿En qué ciudad nació usted?

—En Varsovia. Soy soldado de mi país desde los dieciséis años, en que luché contra Rusia. Actualmente estoy a las órdenes del gobierno de mi patria, que reside en Inglaterra. Ellos prefieren que por el momento siga cantando hasta que llegue la ocasión de que me toque empuñar el fusil. Entonces correré, como todos mis compatriotas, a reconquistar lo nuestro. Mientras tanto, envío periódicas ayudas a los emigrados polacos que están en Inglaterra.

Martha ruega a su esposo de que no hable sobre este tema, pues la apena enormemente.

—Yo también estoy dispuesta a sacrificarme junto a Jan cuando sea necesario. Pero por ahora prefiero no hablar de cosas tan horribles.

—¿Su actuación futura, Martha?

—Tenemos con Jan algunos compromisos cinematográficos.

La placidez de nuestra entrevista es rota por una avalancha de admiradores que han hecho irrupción en la sala. La marea nos aleja por unos instantes de nuestros reporteados. Pero el reflujo nos devuelve nuevamente. Un periodista de bigote arbitrario, barbota, con cara de dulce inconsciencia, una pregunta que hace efecto de picana eléctrica en Martha Eggerth. Esta estalla iracunda. Se levanta y pretende retirarse. El esposo la hace entrar en razón. —"No es para tanto" — le dice en tono violento. Al final se convence y aquietada vuelve a sentarse. ¿Qué le habrá dicho aquel colega que pudo haberla encrespado en tal forma? Pues nada: sólo le había preguntado si en el caso de justificar su incorporación a la especie dejando su nombre para las generaciones futuras, hubiera preferido un niño o una niña...

UNA NOTA DE GUIDO MERICO

BAYON HERRERA APURA EL RODAJE



El director Luis Bayón Herrera en una pausa del trabajo, posando para CINE ARGENTINO con Augusto Codecá, Nélida Bilbao, Adrián Cúneo, Dorita Ferreyro y Héctor Quintanilla.

■ Bayón Herrera, en los "sets" de E.F.A., está manteniendo el tren de filmación iniciado hace poco, por su nuevo trabajo titulado "Mi fortuna por un nieto". Integran la plana de este nuevo elenco Augusto Codecá, Nélida Bilbao, Adrián Cúneo, Héctor Quintanilla, Dorita Ferreyro y otros.

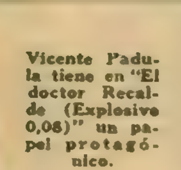
El jura amor en serio (Codecá), y ella se ríe de muy buena gana (Nélida Bilbao).

Tres del sexo fuerte: Codecá, eficaz intérprete, con dos no menos eficaces, que son Adrián Cúneo y Héctor Quintanilla.

JAMES BAUER VUELVE AL "SET"

El realizador de "Cantando llegó el amor", James Bauer, por cuenta del nuevo sello Compañía Cinematográfica Cruz del Sur, inició, días pasados, el rodaje de "El doctor Recalde (Explosivo 0,08)", con intervención destacada de Vicente Padula, María Antinea y Juan Sarcione. Se destaca que éste no es aún el título definitivo de la producción inicial de una serie futura.

Cuando James Bauer inició el rodaje, el directorio del nuevo sello ofreció un lunch al periodismo y amigos personales.



Vicente Padula tiene en "El doctor Recalde (Explosivo 0,08)" un papel protagónico.

María Antinea y Juan Sarcione, dos intérpretes centrales del film.





EL CINE YANQUI NO SE CURA DE SALTABARRANCOS

★

Si hablásemos de una película en la que una destartalada diligencia que corre por caminos rocallosos pasa por el trance de un asalto a manos de bandidos de la sierra, del cual se salva gracias a la presencia de ánimo de uno de los pasajeros, que le ha quitado las balas al revólver del jefe de la pandilla; si dijéramos que la astucia de este jefe de asaltantes consiste en meterse dentro de la diligencia y alternar con los pasajeros; si agregásemos que de salteador se convierte en prisionero, al extremo de persuadir a la numerosa banda de sus secuaces a alejarse para que a él no le agujereen la piel, y que es colocado en el pescante de la diligencia bajo torpe custodia, de tal manera que puede birbarle el revólver al guardián y tirotearse con los de adentro del coche, hasta que, concluídas las municiones y al atravesar un puente, se le presenta la ocasión de arrojarse temerariamente al agua, asiéndose de ramajes que atenúan la caída, cualquiera creería que estamos contando uno de esos viejos films del tiempo mudo, cargados de saltos mortales.

Completemos la narración del episodio, para hacer más vivo el recuerdo de aquellas proezas cinematográficas que electrizaban al público de hace veinticinco años. En la diligencia viajan los dos protagonistas — hombre y mujer —, que allí se conocen y son víctimas de mutuo flechazo. El, que es quien redujo al bandido, ha de pasar por la ventanilla al pescante abandonado, a fin de frenar la furiosa carrera de los caballos, no sin tener que saltar sobre las varas hasta conseguir sujetar los belfos de la yunta delantera. Para ello se requiere una habilidad circense, no menor de la del bandido que se tiró al río. Los espectadores, con el corazón en un puño, temen que la prueba cueste una desgracia. No quieren pensar que la escena tiene que salir bien a la fuerza, pues de otra manera sería anulada, y prefieren, además, ignorar, que para esas situaciones en que ellos ven peligrar la vida de actores favoritos, están en los estudios los "dobles", dispuestos siempre a romperse el alma, a no ser que el director se avenga a aliviarles la tarea mediante trucos fotográficos.

Todavía aquellos films antiguos eran de elaboración más heroica, porque las proezas de los actores ante la cámara solían ser más genuinas y más crudas. Esta de que hablamos es de las más flamantes, y si el bandido está a cargo de un villano profesional, Humphrey Bogart, el protagonista hazañoso queda confiado a la simpatía de Errol Flynn.

Hace apenas unos días, antes que el paludismo lo voltease a su paso por Méjico, como consecuencia penosa de un viaje por las tierras incivilizadas de Hispanoamérica, las chicas porteñas se dieron el gusto de admirar en persona a Errol Flynn. No les reprochemos el exceso de entusiasmo, que es una de las características universales de la afición cinematográfica y que, lógicamente, deriva en un sensualismo ridículo. Ellas y ellos, los divos de la pantalla, son "los novios de todos", máxime siendo galanes apuestos y mujeres apetitosas. La impúdica ley del "sex-appeal" hace mucho tiempo que ha sido proclamada y sería imperdonable rémora volver sobre esa conquista de la ilusión amorosa colectiva. Las chicas porteñas usufructuaron del derecho a derretirse en la proximidad real de la silueta magra y garbosa del popular galán. Lo encontraron más sutil que Clark Gable, menos presumido que Tyrone Power y más varonil que Ramón Novarro. Pero no les sedujo mucho su simplicidad y su desgaire. Este Flynn daba idea de un muchacho que pensaba; en cambio, aquellos otros tres poseían, para ellas, la enorme atracción física de

magníficos animales humanos, carentes, al parecer, de toda cerebración. Por eso, junto a Flynn, se escuchaba, en las opiniones femeninas, algún: "¡Qué lástima!"

Los cronistas que lo entrevistaron, nos dijeron abundantemente que Errol tuvo una vida aventurada digna de competir con las alternativas de los personajes que encarna. No es cuestión de creerles a pie juntillas. Entraron por el aro de una propaganda sabiamente organizada, que cultiva la admiración de los que están en cartel. Lo que nos consta es que no quiso dispensarnos el honor de asistir, entre nosotros, al estreno de su último film y que le disparó visiblemente, con lo cual nos dió una prueba innegable de inteligencia. En cambio, tenemos que dudar de esa inteligencia cuando verificamos que consiente en protagonizar películas como "Hermanos contra hermanos", que así se titula la que estamos comentando.

No es una película mal hecha. Michael Curtiz sabe manejar los conjuntos y desenvolver las peripecias. Salvo algunos primeros planos lamentables, la cámara, sin salirse de lo vulgar, cumple una labor de segura destreza. Lo malo reside en la concepción espectacular de la película, que recurre deliberadamente a todos los resortes evocativos de las cabriolas de Tom Mix y Douglas Fairbanks.

Además, el asunto se enreda en una madeja de espionaje y de amor, con el absurdo por desenlace, a fin de satisfacer la ansiedad del espectador común, al cabo de muchas emociones folletinescas. La pantalla previene que si los personajes son ficticios, la acción se apoya en la exactitud de hechos históricos. Como en las novelas de Dumas padre. Otra vez el inagotable filón yanqui de la guerra de Secesión: norte contra sur. Aquí se trata de un importante cargamento de oro, arrancado por los sureños a las minas del norte y conducido por la más arriesgada de las caravanas a través del desierto. Lucha de sorpresa con una guarnición desmantelada, irrisorio fortín. Lucha a muerte con las bandas de foragidos, primero cómplice y después traidora. Claro que los bandoleros son casi todos mejicanos, mestizos, y se les puede oír vociferar en nuestra lengua.

Frente a frente, Errol Flynn y Randolph Scott se desempeñan en comisiones enemigas. Al principio, lo hemos visto a Randolph hacer de rigoroso carcelero de Errol, brindándosenos una fuga milagrosa como todas las evasiones, verdaderas o teatrales. Y en medio de los dos mozos valientes, fieles a su opuesta causa, se mueve la blonda Miriam Hopkins, aquella que en manos de Lubitsch daba la impresión de ser actriz interesante. ¡Qué decadencia palpable! Absorbido por las etapas escalofriantes, los saltos mortales y los combates de caballería montañesa contra

UN FILM ECUESTRE DE ERROL FLYNN

un convoy convertido en campamento, el director Curtiz se olvidó de la calidad de la expresión interpretativa, y así, la labor de Miriam Hopkins carece de relieve, de fuerza y no posee encanto alguno. Los galanes se defienden merced al contraste, que pone en juego la simpatía de ambos, y el público no percibe la pobreza del trabajo interpretativo de los dos, en los que se nota, al menos, pasta de actores. Pero Miriam Hopkins es un desastre, y para peor, la cámara se comporta con ella cual si quisiera sabotearla. Lo que viene a probar, una vez más, que la órbita de los artistas de cine, cualquiera sea el prestigio alcanzado, está a la merced de la capacidad de los directores.

La melodramática película cuenta también con intermitencias cómicas. Mejor no hablar de ellas. Pertenecen a anticuados repertorios y sólo aumentan la puerilidad del conjunto.

No le negamos a Michael Curtiz pericia profesional, pero sí le negamos el sentido de la mesura y la exquisitez de la sensibilidad artística. Su última película, en la que malogra a intérpretes bien conocidos, implica un alarde de oficio que aconsejaríamos a los que filman películas nacionales observar en todos sus detalles, a objeto de persuadirse de que eso es lo que nunca debieran hacer.

Edmundo Guibourg

PAULINA VUELVE A LA CAMARA

INTERPRETANDO "ISABELITA", CON ARGUMENTO Y DIRECCION DE MANUEL ROMERO

Paulina Singerman, consagrada actriz de nuestro teatro, y que con un solo trabajo fílmico — "La rubia del camino" — dejara bien establecidas sus aptitudes para el cuadro, vuelve al encantado mundo del "set". Nuevamente será conducida por su descubridor, Manuel Romero, quien proporciona a cambio de "Un bebé de París" un argumento propio. Juan Carlos Thorry, el actor que se consagrara definitivamente en "El solterón", formará pareja con Paulina. Tito Lusiardo vuelve en esta oportunidad al sello de sus mejores triunfos, y Sofía Bozán, Carmen del Moral, Enrique Roldán y otros forman la plana superior de este nuevo trabajo de Lumiton. Rodolfo Sciammarella compondrá las canciones.

Tito Lusiardo y Sofía Bozán en una situación de "Isabelita".

Carmen del Moral y Tito Lusiardo. El actor vuelve por el antiguo sello.

Paulina Singerman y Juan Carlos Thorry, juntos en un film de Romero.



NURI MONTSE, inteligente damita joven de nuestro cine, que tiene a su cargo un papel de relieve en este estreno, que cuenta con dirección de Amadori.

NINI MARSHALL, ahora la popular creadora de Cándida y Catita, crea un nuevo personaje cinematográfico. El auténticamente cinematográfico, que no tiene su origen en el micrófono.

PALITOS, eficaz y consagrado cómico, interviene en este film que cuenta con un elenco encabezado por la actriz radiotelefónica y cinematográfica Niní Marshall.

FRANCISCO ALVAREZ Tiene su trabajo el premio de todo nuestro público. Es una figura consagrada en el teatro, y en el cine realizó interesantes creaciones de "tipos".

"LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN"

UN FILM CRIOLLO DE EFECTIVA RESONANCIA POPULAR

MANUEL ROMERO IMPRIME, UNA VEZ MAS, SU PERSONAL SELLO DE ARGUMENTISTA Y DIRECTOR



Una vez más, Manuel Romero, hombre de cine de visión certera, argumentista fecundo, director avezado, ha acometido, sin vacilaciones, sin "medias tintas", la tarea de hacer una película de fácil éxito y de seguros rendimientos. Y lo ha conseguido integralmente, abordando un tema rico en incidencias y contando con la colaboración de un elenco numeroso y eficiente, con el experimentado personal técnico de Lúmiton y la simpatía popular de un público más dispuesto a festejar las situaciones desopilantes del nuevo film que a ahondar el proceso psicológico de los personajes encargados de conducir y animar la acción del argumento, escogido por el propio Manuel Romero con superficial sentido del éxito y sin los alardes trascendentalistas que hubieran malogrado su efectiva resonancia en los espectadores.

Y así ha conseguido una película epidérmica, amena, de acción rápida, abundante en situaciones de toda clase, de frecuentes impactos cómicos, que entretiene en todo momento, se soporta sin cansancio y ahuyenta el aburrimiento en el público, el que no alcanza a detenerse en la ausencia de lógica de algunas incidencias y en la deliberada deformación de algunos caracteres, tendiente a provocar una mayor hilaridad o un oportuno efecto de emoción que contraste con el tono hilarante de "Los muchachos se divierten". Y así es cómo Manuel Romero ha reeditado un nuevo film de su "tipo", de características ya personales, de inconfundible clasificación. Una nueva película a la cual Manuel Romero imprime su sello de argumentista y de director, aunque tal coincidencia de funciones no sea la más ventajosa para quien, mediante una colaboración más amplia, podría dar un rendimiento más calificado y enaltecedor. ¿Es que Manuel Romero no encuentra, o no quiere?...

UNA PELICULA DE MANUEL ROMERO

Un tema que se ha tratado hasta la repetición, personajes familiares en esta índole de producciones, han servido esta vez de pretexto a Manuel Romero para plantear problemas en torno de una historieta simple aunque bien intencionada, con su moraleja respectiva, y conducir a un nutrido conjunto de intérpretes con mano segura, ojo alerta y veteranía de oficio. Enfrenta personajes del campo y de la ciudad, salta sin vacilaciones del sainete a la comedia cinematográfica y viceversa, escapa de los interiores para hacer una excursión a pleno campo, abandona el paisaje ilimitado de la pampa para introducirse de nuevo en la vida voraginosa de la ciudad y en los medios semimundanos de la clase adinerada, usa de chascarrillos algo manidos, y no descuida de matizar la hilaridad de repetidas situaciones con oportunas caídas sentimentales; no olvida entremezclar chistes y salidas oportunas con algunas sátiras a la policía o los sectores ociosos y privilegiados de nuestra sociedad, y, finalmente, sin detenerse en detalles psicológicos, evadiéndose de toda preocupación formal en el desarrollo de la trama, en el diálogo, en la verosimilitud del desenlace, en la solución de tantos enredos, sirve al público un film de cierto equilibrio general y de eficaces sorpresas indidentales, hasta el punto de distraerlo en el transcurso de todos los vivaces y amenísimos actos de "Los muchachos se divierten".

NECESARIA COLABORACION

¿Qué el asunto de "Los muchachos se divierten" daba para mucho más? Romero lo sabía, pero no ha querido salir de la fórmula usada para el logro de sus éxitos.

¿Que por momentos exagera, deforma la realidad para obtener un efecto? Eso Romero bien lo sabe, pero todo lo considera lícito, si es que ha de sacrificarse la calidad en bien de la eficacia del film.

El popular argumentista y el experto director sigue su ruta trazada. El público continúa siéndole adicto, y no hay por qué cambiar de receta... No obstante eso, sería de desear, en bien de un mejor aprovechamiento de las condiciones poco comunes de Manuel Romero, que no insistiera tan sistemáticamente en ese monopolio de funciones. Nuestro cine, necesitado de personas capacitadas, habría de agradecérselo en beneficio de su superación y mejoramiento.

Y, ajustándonos en particular al ejemplo de "Los muchachos se divierten", habrá que elogiar en su director la exactitud y brillantez de las escenas de la doma, a campo abierto, nota típica ampliamente lograda, aunque, claro está, con la colaboración de un buen iluminador y de un excelente "cameraman". Valor destacado de la última película de la Lúmiton, que debería advertir a Manuel Romero que es también posible lograr un buen acto de película sin contar con la destreza de su diálogo y la vertiginosidad de su ritmo, aunque sí consultando los méritos de elementos que, en la colaboración conjunta, realzan los propios, los indiscutibles méritos del fecundo director-argumentista...

INTERPRETES Y TECNICOS

El libro cinematográfico de Manuel Romero sirvió a los intérpretes de "Los muchachos se divireten", y, a la vez, los intérpretes sirvieron al libreto de Manuel Romero. Uno y otros se ayudaron y complementaron. Y no pocos de los intérpretes tuvieron ocasión de particular lucimiento. Algunos, en cambio, estuvieron por sobre el papel que les tocó en suerte. Tal el caso de Enrique Serrano y de Sofía Bozán, quienes no tuvieron mayor ocasión de superar actuaciones anteriores.

Charlo, siempre excelente cantor, se muestra menos inexpresivo que otras veces. Se desenvuelve y actúa con más naturalidad. Carmen del Moral refirma aptitudes de cantante y se ve mojarada fotogénicamente. Alberto Bello logra un tipo perfecto de vasco, tanto en la composición como en la fonética. Su actuación, encomiable en todo concepto, le asegura mejores intervenciones en el futuro. Marcelo Ruggero, desorbitado como nunca, provoca carcajadas con los recursos ya conocidos. Enrique Roldán, Roberto Blanco y Juan Mangiante tienen actuación relevante y muestran una vez más su capacidad para aprovechar situaciones y frases sin salir de la mesura y la sobriedad. Benita Puértolas reedita sus condiciones de excelente actriz de carácter, digna de que se le haga justicia. Rosa Martín evoluciona y mejora como intérprete. Alicia Barrié interpreta una vez más con femineidad, con gracia y con inteligencia un papel que se aviene a su modalidad y temperamento. Sabina Olmos se comporta dignamente en un papel que muestra su riqueza de matices y de aptitudes. Y, para terminar esta larga y alterada nómina de intérpretes, cuya enumeración por orden de importancia no hemos querido respetar, dada la índole de la película de Romero, no debemos omitir los nombres de Rénée Sutil, quien apresura un seguro porvenir en el cine, para el cual no le faltan condiciones estimables, y Carlos Tajes, figura atractiva y simpática, intérprete de bien controlados recursos y de modestia poco común. Deben compartir también los méritos de "Los muchachos se divierten" el iluminador, José M. Beltrán—a pesar de que el trabajo de laboratorio no ayudó al realce de su grafía y sonido, el decorador de la productora, arquitecto Conord — acertado siempre en sus concepciones, del mejor gusto — y los compositores que tuvieron a su cargo la animada música del film: Cátulo Castillo, S. Piana y Rodolfo Sciammarella, en particular este último, inspiradísimo y acertado en una nueva canción de seguro éxito popular.





Una escena del film sobre la ocupación alemana en Francia de 1871, "La nueva Babilonia", que pronto exhibirá "Cine-Arte".

León Klimovsky

50 FUNCIONES de "CINE ARTE"

EN BREVE REALIZARA UNA ANTOLOGIA DEL CINE NACIONAL

UNA NOTA DE JUAN ASTRAL

■ A comienzos del mes de abril, inició "Cine-Arte", desde la sala del Baby, una cruzada riesgosa y que, en un principio, se juzgó destinada al fracaso: se trataba de realizar, como su nombre lo indica, un ciclo cinematográfico a base de películas de auténtica calidad artística, de todos los tiempos y tendencias, cuyo fin, además de poner a nuestro público en contacto con las mejores muestras del cine universal, tendía a demostrar que el séptimo arte es, en verdad, un arte.

Contra la acción negativa del tiempo y de los éxitos momentáneos, "Cine-Arte" nos permitió ver, una vez más, las obras maestras del cinematógrafo de la era muda y de la época actual, enfrentándonos también con el cine de hace treinta y más años, el modesto cine de los comienzos, cuyos decorados de papel pintado y la gesticulación, truculenta y enfática, sólo logran despertar hoy día en el espectador una carcajada de mayor o menor intensidad.

Las estrellas de la prehistoria, desde Max Linder hasta Francesca Bertini; los cómicos de 1915, como Tripitas y Agapito; las actrices del tiempo de Mabel Normand, Gloria Swanson y Perla White revivieron un instante en la pantalla para hundirse después, definitivamente, en un olvido que sólo una buena memoria logrará superar. Junto a ellos se valorizan, con el peso de quince años, "El acorazado Potemkin", el "Tartufo", de Jannings; "La chica de los sombreros", de Anna Sten y algunas comedias de Lubitsch con Clara Bow.

¿Y qué decir del magnífico festival Du-

EXHUMACION DE "RESACA", "HASTA DESPUES DE MUERTA", "NOBLEZA GAUCHA" Y OTRAS

vivier, de "A nous la liberté" y "14 de Julio", muestras indudables del talento de René Clair? ¿Cómo pasar por alto la gracia inolvidable de "La traviesa molinera", la belleza natural de "El hombre de Arán", los films submarinos del profesor Painlevé, la emoción psicológica de Pudovkin en "El cadáver viviente" y el ritmo violento del "capo" de los films épicos: "El expreso de Manchuria"?

León Klimovsky, creador de esta iniciativa, que se inspira en organizaciones similares impuestas en París, Londres, Berlín y Nueva York, y ahora también en Moscú, continúa así la labor iniciada hace doce años con la fundación del Cine Club, que funcionara, durante casi un lustro, en Amigos del Arte. Klimovsky polemizó e intentó difundir siempre los principios fundamentales del verdadero arte cinematográfico por medio de conferencias, cursos, ensayos y artículos periodísticos. Habló en Amigos del Arte, en la Universidad del Litoral, en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Escuela de Bellas Artes y colaboró en las columnas de "Nosotros", "Letras", "La Prensa", "Martín Fierro" y muchas publicaciones más. Hoy, al cabo de años de luchar duramente contra la indiferencia general, el pintoresco y culto público que llena la sala del Baby, en donde se confunden y codean las vistosas pieles de la aristocracia con la libertad "existencial" de nuestros artistas plásticos, músicos o escritores, le dice a ese incansable luchador que su esfuerzo no ha sido vano y que ya existe en nuestro medio un público maduro, apto para recibir las más altas expresiones del arte cinematográfico.

Por otra parte, conocedor profundo de lo nuestro, Klimovsky le ha dedicado preferente atención, y para muy en breve, quizá al aparecer esta nota, anuncia la realización de una antología del cine argentino, que consiste en una selección de fragmentos de la cinematografía argentina, a partir de 1908 hasta la fecha. Aparecerán los films fundamentales de la época heroica, como "Hasta después de muerta", "Nobleza gaucha", "Resaca", etc., así como las escenas de más valor técnico de las películas de la época actual, desde "Escala en la ciudad", hasta "Petróleo".

Tarea intensa y fecunda la que Klimovsky se ha impuesto, merecedora de la consideración general, su mejor fruto consistirá en la proliferación de grupos destinados a propagar sus mismos principios, luchando por un feliz desconocimiento del cine puramente comercial. Algo comienza ya a moverse en el ambiente; los concursos para aficionados, los pequeños grupos que no se disuelven y que ahora, después de muestra tan feliz, habrán de recibir nuevo impulso, permiten suponer que, para tiempo no muy lejano, la palabra cine recobrará entre nosotros su verdadera acepción. Para cuando esto suceda, será bueno tener en cuenta que León Klimovsky se preocupó, amó y sufrió con esta pasión, que es el cine, y con este sueño eterno, que es el arte.

Una escena satírica del film ruso "La tierra del ensueño".



ELSA DEL CAMPILLO, perseguida por la cámara



■ He aquí a la hermosa Elsa del Campillo, actriz que nos viene de Chile dispuesta a llevar una inquietud más ante las cámaras argentinas. Se trata de una actriz que en su patria realizó temporadas estables de comedias. Tiene un fuerte temperamento y una figura ágil. No sería difícil que en nuestros "sets" se constituyera en una agradable sorpresa 1940.

Fué sorprendida Elsa del Campillo por nuestro fotógrafo y así como se quedan quietas las alondras..., así se quedó ella. Con un asomo de sonrisa...

He aquí, a la izquierda, a Elsa del Campillo, dedicada al arreglo de sus medias..., no sea que una uña atrevida se meta y... ¡zas!... otro par, ¡y van... y tantos!...

LA HERMOSA INTERPRETE SE HALLA EN BUENOS AIRES DISPUESTA A LLEVAR UNA INQUIETUD AL CINE

En paz consigo misma. Leyendo en el apartado nido que es su casa. Desde su patria llegan hasta ella publicaciones y aquí se le ve retratada leyendo una de ellas. El gesto es sereno. No desvía su atención el repetido toque de bocinas de automóviles que vienen de la calle. Posiblemente es este el único momento en que Elsa no atendería siquiera el llamado del teléfono, que está al alcance de la mano.

Mujer al fin... y claro..., ellas tienen el problema de los labios. Vemos en esta fotografía a Elsa del Campillo, retocando el diseño de su boca, y ataviada para una fiesta. Aquí ya tiene amigas y con ellas alterna. Dicen las amigas que Elsa, además de buena actriz, es una excelente bailarina. El fox, la rumba y el tango no tienen secretos para ella.



Un momento del film "Azahares rojos", cuya música pertenece al maestro Gaito.

COMENTARIOS SOBRE LA MUSICA Y EL CINE

Pronto, en "Azahares rojos", tendrán los aficionados ocasión de ver una nueva película musical de asunto histórico, rodada en los estudios de Patria Film, con argumento de Cominetti y música de Constantino Gaito.

No conocemos el libreto, pero sabemos que se trata de un episodio concerniente a la época de la tiranía de Rosas.

La vida de don Juan Manuel y de la Argentina de sus tiempos es tentadora para un escritor de la tierra del Plata, por el vivo y patriótico interés que despierta en todo argentino ese cuarto de siglo que va desde la caída de Lavalle, en 1829, hasta la derrota del tirano, en 1852, y su consiguiente destierro.

Alta empresa es arriesgarse a imaginar fantasías literarias en torno a los grandes capítulos de la historia; porque difícilmente se evita la caída de estas fantasías en descripciones íntimas o psicológicas, que, desvirtuando los hechos, no contribuyan a sublimarlos; y son pocos los genios que, como Galdós o Víctor Hugo, escalan con su creación episódica las cumbres de los sucesos inmortales.

Mas el lector nos creerá, sin juramento, si le afirmamos nuestra esperanza y nuestro deseo de que Cominetti, autor de "Azahares rojos", haya alcanzado la altura que corresponde a una época tan trascendental de la historia patria. Y, desde luego, creemos que hay materia sobrada para ello, en todo cuanto se relacione con el hombre que supo dominar a las tribus salvajes del Sur, hasta el estrecho de Magallanes, y que, cuando por distracción tomó en su mano un cuchillo, también supo, según testimonio de Sarmiento, bajarse los pantalones, para que le propinasen los doscientos azotes que él mismo había impuesto, como pena, a todo aquel que llevase cuchillo dentro de sus estancias.

Lo que hasta ahora conocemos de esta película, que se estrenará en el mes de julio, es la música que, para aquélla, le ha sido encomendada a Constantino Gaito.

Gaito es un amante del folklorismo, y ha escrito para esta cinta una extensa partitura, de positivos y diversos valores, donde habrá, además de varios trozos de música de fondo, numerosas danzas y canciones de tipo popular. Habrá también lo que podríamos llamar, por metáfora, la "Romanza de la estrella", es decir, una canción encomendada a la primera actriz, confiando en que las dotes de ésta, que será Mecha Caus, harán electrizar al auditorio.

Para esta canción ha escrito Gaito una página, inspirada en el gusto romántico y simplista de aquella época, de línea melódica ondulante, sentimental y muy "solfeable", que tal vez despierte los celos de la célebre "Estrellita", de Ponce.

En otra escena escuchará el público un vals



Paso de minué, en una acuarela de Pellegrini, de la colección de Alejo González Garaño, publicada en el libro de Carlos Vega titulado "Danzas y canciones argentinas".

rápido, lleno de gracia y amable frivolidad, con un tema muy apropiado al melismo de los violines, en el que el compositor ha sabido mantener el carácter rítmico que lo diferencia de otras danzas ternarias (ländler, mazurca, etc.); aunque, por su gran velocidad y algunos sincopados diseños, parece acercarse a formas algo más modernas que las que corresponden a las primeras décadas del XIX, como puede comprobarse en la antología publicada por Hugo Rieman (*"Wie unsere Urgrosseltern tanzten"* — Cómo danzaban nuestros abuelos —) y en los divinos valses de Schubert (admirable exponente de todas las formas y estilos de su época).

Esta modalidad que ha dado Gaito a su vals contribuirá, sin embargo, por estar en mejor acuerdo con la sensibilidad de las jóvenes generaciones, a dar mayor vida y animación a la esplendorosa escena de cotillón con que se presentará en la película para la que ha sido escrito.

Otro de los trozos más destacados de la cinta, y también de baile, será el llamado por Gaito: "Minué federal".

Teníamos grandes deseos de conocer esta forma de minué, que nunca habíamos podido escuchar, y nuestra curiosidad fué plenamente satisfecha al oír, de propias manos del maestro Gaito, la versión pianística con que nos obsequió en el íntimo recital que, días pasados, tuvo la bondad de brindarnos.

Consta esta pieza musical: de un *tempo di menuetto*, de melodía suelta y armonía sencilla,

Un "cielito", según apunte de una litografía de Carlos Pellegrini, en el álbum "Recuerdos del Río de la Plata".

por EZEQUIEL AGUILAR

en movimiento moderado de tipo mozartiano; de un cortísimo trío "más movido", de corte alegre y grácil, que interrumpe al minué, y de la vuelta al *tempo di menuetto*.

Esa característica del trío en *allegro* nos ha hecho pensar si este "Minué federal" no será una variante de aquella danza que, con el Pericón, la Sajuriana y el Cielito, el costumbrista chileno José Zapiola afirma que llegó a Santiago, en 1817, con el ejército de San Martín, y que Mrs. Graham, durante su permanencia en Chile, en 1822, vió y describe entre "las danzas españolas que más le gustaron".

Dicha danza comienza por un minué; éste es interrumpido por un corto estribillo, en movimiento de *allegro*, de unos ocho compases, y concluye con el minué *da capo*. Nosotros lo hemos visto y oído en Lima, con esta letra:

I. — Minué. *Allegreto.*
De dos damitas que quiero,
yo no sé con cuál quedarme;
la una me ofrece dinero,
la otra sólo enamorarme.

II. — Estribillo. *Allegro.*
¡Ay, cuandito, cuándo!
¿Cuándo, vida, cuándo?
¡Ay, cuandito, cuándo!
¿Cuándo? ¡No sé cuándo!

III. — Minué D. C.
Si me caso con la rica,
me dirán interesado;
si me quedo con la pobre,
seré un pobre enamorado.

Llámase esta danza el "Cuando", y, como se ve, coincide, en su forma y movimientos, con el "Minué federal" que el público tendrá ocasión de escuchar y ver bailar, próximamente, en "Azahares rojos".

En fin; la película contará, entre sus mayores atractivos, con un "Cielito", para coros mixtos, que cantarán las tropas de don Juan Manuel, en su camino hacia Monte Caseros, donde les aguarda la trágica derrota que les han de infligir las huestes de Urquiza.

Consideramos esta página como la más inspirada de Gaito, por todos conceptos. Desde el punto de vista musical, tiene, además de su vitalidad expresiva, el encanto de sus dos ritmos sesquiálteros combinados, y dislocados por los diseños binarios de la melodía, con gran soltura; y una fuerza inundante, como si de las gargantas de los soldados brotara un caudal melodioso y potente que quisiera elevarse, en expansivas ondas, a toda la bóveda celeste, infundiendo ardor y esperanza en el pecho de los mozos.

Y en cuanto al acierto del compositor, al haber elegido precisamente un "Cielito" para este canto precursor de la batalla, baste recordar que el "Cielito" fué otra de las danzas que descendieron hacia la llanura, por la vertiente oriental de los Andes, y que, en 1818, se hizo popularísima, justamente entre la gente de tropa, gracias a las calaveradas de un teniente del octavo batallón: el "perverso e incorregible" Fermín Indarte, quien, además de pasarse las noches de chingana en chingana, y los días, de sablazo en sablazo, reñía con los oficiales del onceno batallón. Y, un buen día, se presentó en el cuartel, con una guitarra en la diestra y una botella de ron al coleto, y, con gran salero, este "Cielito" les cantó:

Ya concluimos lo de arriba;
de Maipú les bo ha ablar:
el ocho fué el que peleó
y el onze fué a rrobar.

Digo cielito que ssi,
cielito del otro lado
al frente del enemigo,
el ocho nunca ha saqueado.



Una chingana chilena, según un apunte de la época, extraído de un dibujo publicado por Paul Trentler.

Ni que decir tiene que esta última gota hizo desbordar la paciencia de los del batallón 11º, los cuales denunciaron al teniente; y, por orden del propio San Martín, el poeta, calavera, cantor y guitarrista fué enviado a disposición del gobierno de Buenos Aires.

Con este historial, bien merece el "Cielito" que le sean concedidos los honores militares que Gaito le da en su obra.

Felicitamos al compositor por este gran acierto y por la frescura y lozanía de la danza que ha compuesto. Esperamos el estreno de "Azahares rojos" para poder emitir un juicio definitivo sobre el total de la película, y confiamos en que toda ella estará a la altura de los detalles que hasta ahora conocemos.



El dúo argentino Llamas-Barroso, que regresó de una larga gira por Sud y Centro América, fué presentado a nuestros oyentes.

"Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO" por LR4 R. SPLENDID

Hemos irradiado, la noche del miércoles 3 del corriente, por la onda de L R 4, Radio Splendid, una nueva audición de "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO". Como siempre, una compacta muchedumbre ocupó las cómodas dependencias del salón auditorium que la mencionada broadcasting posee en el primer piso de su edificio, en la calle Ayacucho 1556.

Nutridos aplausos premiaron las intervenciones de nuestros invitados, quienes frente al micrófono se desempeñaron con la habilidad que da el oficio. Como siempre, imperó un ambiente de franca cordialidad.

El galán cantor de nuestra cinematografía Charlo fué interrogado ante el micrófono de Radio Splendid por nuestro redactor Enrique Alvarado.

Fueron premiados con un argentino oro cada uno, los lectores de CINE ARGENTINO Irma Iacaruso, domiciliada en Nueva 596, y Carlos Frojan, en Pico 415. En nuestra audición del miércoles 3 se les hizo entrega de los premios.



Carmen Lamas y Roberto García Ramos, en el momento de ser presentados ante el micrófono por Federico Muñoz Cabrera.

El galán Roberto Airaldi mantuvo un breve diálogo en nuestra audición con su hija, una hermosa chica de 15 años.

CARTELERA CINEMATOGRAFICA de VISPERAS de GALA de CINE ARGENTINO

Charlo.
Carmen Lamas-Roberto García Ramos.
Roberto Airaldi.
Llamas-Barroso.
Bicky Astori.
Daniel Arroyo.
Orquesta "Ritmo Porteño".

El aspecto técnico y la animación estuvieron a cargo de Federico Muñoz Cabrera. Colaboraron, además, nuestros redactores Carlos Clifford y Enrique Alvarado, estando también presente Luque como locutor oficial.

LUCY GALIAN

EN EL REPARTO DE "UN BEBE DE CONTRABANDO"



Lucy Galian, inexplicablemente alejada de las actividades cinematográficas, vuelve al cuadro. Nos lo anticipó con un llamado telefónico breve.

—Me llamaron de parte de Luis Sandrini..., parece que haré un papel en "Un bebé de contrabando".

—Nos alegramos...

—¿Y por qué se alegran?

—Hombre...; porque sí. ¿Quiere usted más razón que ésa?

—Ustedes no deben ni pueden alegrarse. Lo único que pueden hacer es recibir el comunicado privado que les anticipo.

—Bien. ¿Firmó?

—Aun no. Pero lo haré cuanto antes.

LA IMPUSO UNA ESCENA DE "GENTE BIEN"

La actriz Lucy Galian, que viene de las danzas clásicas, donde logró definir una personalidad, tuvo participación en la película "Gente bien". A su cargo corrió una escena de difícil composición, encarnando un personaje de vida sombría, que dialogaba con Delia Garcés. Lucy Galian — y la crítica estuvo de acuerdo en su generalidad — permitió ser destacada con un juicio definitivo. Había en ella posibilidades de imagen futura.

Un fuerte temperamento, que superficialmente no permite adivinar su cara de rasgos dulces y hermosos. Lo que para otros es a veces un complejo de grandes proporciones, y que es el ser dúctil, para Lucy es un problema al que ella encuentra, por cosas de la naturaleza misma, rápidas y felices soluciones. Lo mismo se desempeña en ingenuas que en mujeres de vida interior. Además, posee un claro sentido de la obediencia.

SERA UN PAPEL BREVE

Será un papel breve este que se le ofrece en "Un bebé de contrabando". Pero, para Lucy Galian el cine no es cuestión de dimensiones llanas sino profundas. Lo sabe por experiencias. A veces — como en "Gente bien" — una sola escena medular es más útil que un papel que intervenga en cien tomas, si ese mismo papel denuncia una clara superficialidad o bien un "agregado" de los tantos que inexplicablemente se destacan en nuestros films.

Por eso no le interesa la extensión de lo que se le ofrecerá en esta película que tiene en Luis Sandrini su eje feliz. Le bastaría que se le permitiera un breve lucimiento.

Y nosotros pensamos, ya que se le llamó, que seguramente se le reservará una responsabilidad digna de las posibilidades que posee la actriz.



Luis Sandrini habrá de desarrollar intensa actividad durante la temporada en curso. No bien dé término a "Un bebé de contrabando" iniciará el rodaje de este nuevo film por cuenta de Pampa Film.

Carlos Morganti integra el buen elenco que ha sido designado para dar vida a las alternativas descritas en el libro de Pondal Ríos y Olivari. Reaparece luego de su actuación en "Un tipo de suerte".

CON LUIS SANDRINI REABRIRA SUS ESTUDIOS PAMPA FILM

Roberto Airaldi, uno de nuestros galanes cinematográficos de mayor personalidad, interpretará un papel afín a sus características en la película que protagonizará Sandrini.

■ En los estudios Pampa Film, en los días del mes en curso, comenzará a rodarse una película en base a un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que aun no ha sido titulada. En carácter de protagonista actuará el popular cómico Luis Sandrini, a quien secundarán varios artistas que han ganado prestigios a través de interpretaciones eficientes; nos referimos a Roberto Airaldi, Carlos Morganti, Rosa Catá, Nuri Montsé, Homero Cárpena y Carlos Fioriti. Dirigirá Lucas Demare.

A la gentil damita joven Nuri Montsé habrá de brindársele en esta ocasión mayor margen de lucimiento, ya que habrá de afrontar la responsabilidad de un significativo papel.

Rosa Catá, la eficiente actriz teatral, toma en esta oportunidad la senda cinesca para responder a las exigencias de un papel que contempla sus mayores posibilidades de actuación.

ARTISTAS EN NUESTRA CASA

La simpatía y popularidad que CINE ARGENTINO provoca en las más difundidas figuras del ambiente, halla su exteriorización cordial en la cantidad de artistas que diariamente visitan nuestra redacción. En amable plática con los redactores, se van hilando los tópicos más sabrosos sobre motivos de actualidad, vinculados a las actividades en que descuellan, y que constituyen un motivo más para adentrarse en la afectuosa consideración que nuestra revista tiene para ese núcleo de gente joven que matiza con su charla alegre y despreocupada la febril agitación de la labor periodística.



Roberto Airaldi, el conocido galán y actor, sonríe a la que considera su más bella creación: la de su hija, sonriente y satisfecha de tener un "papá" tan fotogénico y simpático.



Maruja Pibernat, luciendo un gorro y tapado leonados, esconde bajo esa aparente agresividad del indumento la sonrisa más angélica y dulce de la tierra.

★

Mientras Alberto Vila se consagra al estudio del inglés — para habérselas pronto con los magnates de Hollywood —, Amanda Ledesma y Roberto García Ramos ensayan un esquicio galante y sugestivo.



He aquí una pareja que no deja lugar a dudas respecto a su popularidad: el galán Floren Delbene — protagonista de la nueva película con Libertad Lamarque "Cita en la frontera" — y el compositor Julio de Caro, violinista de calidad y punto alto en materia tanguística.

"PETROLEO"

Argumento original de
ARTURO MOM

Versión cinematográfica dialogada por
ARTURO CANCELA Y PILAR LUZARRETA.

Cuadro principal de intérpretes:
LUISITA VEHIL, IRIS MARGA, FELISA MARY, CARLOS PERELLI, FERNANDO BOREL, SEBASTIAN CHIOLA, DARIO COSSIER, FROILAN VARELA, ELIZARDO SANTALLA Y MARY PARETS.

Dirección
ARTURO MOM

Síntesis novelada del argumento por
G. M.

(Primera jornada)

Una extraña fuerza agita esta noche al viento que se estrella, arrastrando nubes de polvo, contra las casas de madera del poblado que se levanta en la explotación petrolífera de don Alejo Bustamante. Se cuela iracundo por entre el ramaje del bosque vecino para perderse luego en un concierto de escalofriantes silbidos. Serenas y gallardas, las estrellas contemplan regocijadas este espectáculo que les ofrece la región de Comodoro Rivadavia. Algunas estrellas diminutas, traviesas y saltarinas se largan temerarias al vacío como si quisieran alcanzar la tierra; pero a corto trecho se disipan irremisiblemente, pagando caro su atrevimiento. El frío, más frío que el acero, y filoso como una navaja, inmoviliza a los pájaros recogidos en sus nidos y hiere en su dermis a la tierra, en cuyo seno, el petróleo, negro y nauseabundo, repta por entre las areniscas, como si huyese de la avidez de los hombres que luchan por su posesión.

A pocos metros de la torre de perforación "Ana María" se levanta, rodeado de cercos de árboles y tamariscos, el chalet de Bustamante. No obstante lo avanzado de la hora, sus luces permanecen encendidas. Es que su dueño ha reunido esta noche a un grupo de amigos con quienes asistirá al día siguiente al magno acontecimiento que significará su primer hallazgo de petróleo. ¡Al fin!, después de largos años de búsqueda en que ha puesto toda su fortuna y sus más caras ilusiones, ha logrado penetrar en el río oculto que ahora lo compensará de las penurias pasadas.

—¡Sí, señores, ya era hora! Años y años buscándolo con inquebrantable tesón, sin un momento de descanso y ahogando mi desaliento para no desanimar a los pocos obreros que au ndepositaban en mí toda su confianza. Mañana saltará impetuoso y arrollador el petróleo de mi perforación número 20. Airado porque lo desalojamos de su intimidad, nos salpicará en nuestras manos, en nuestras caras, en nuestras ropas. Pero lo saludaremos y lo bendeciremos como los agricultores al agua que se precipita luego de una larga sequía. Y, corresponde recalcarlo, no poco de esta felicidad que hoy me reanima se la debo a mi viejo amigo el geólogo Crámer. Brindemos, pues, por "Ana María" y por él.

Un entrechocar de copas inunda con su melodía de cristal la habitación donde se encuentra Bustamante, acompañado por el geólogo Crámer, y tres amigos de la ciudad que han venido especialmente invitados por don Alejo. Mientras éstos conversan animadamente, Bustamante, cuyos rasgos vigorosos hablan de años de lucha intensa, se ajusta el cinto del cual pende un revólver de caño corto. Seguidamente se coloca las gafas y por último cubre su enmarañada y entrecana cabellera con un gorro de piel. Crámer, cuya barba recortada le da un aspecto beatífico, le manifiesta su extrañeza ante su propósito de salir.

—¿Adónde va usted, don Alejo, con este viento espantoso?

—Mi querido amigo, no podría irme a dormir si antes no doy un último vistazo a mi "Ana María". Ante la imponencia de sus hierros trepando al cielo puede ser que encuentre sosiego para mi espíritu afiebrado.

—Le ruego que no salga, señor Bustamante..., podría usted enfermarse.

—Siempre he seguido sus consejos, Crámer. Por usted he perforado mi campo hasta convertirlo en una vizcachera, negándome a venderlo aun ante las ofertas más tentadoras, y menos a transferir la concesión hace cinco años; pero esta vez me propongo desobedecerle. Así que es inútil que trate de disuadirme. Por otra parte, sólo iré por un momento. Antes de media hora estaré con ustedes...

*

Bustamante acaba de trasponer el umbral de la puerta principal del chalet. De entre las sombras emerge Bercovic — desmelenado, de andar felino, aguda la mirada a través de sus grandes gafas —, capataz de la explotación que dirige don Alejo.

—Buenas noches, señor Bustamante. Vengo a buscar órdenes...

—Que todo esté listo para mañana a las diez. Puedes retirarte a descansar.

—Pierda usted cuidado. Todo está listo ya...

Las tinieblas vuelven a englutir a Bercovic, quien ha disimulado con sus últimas palabras una leve y mefistofélica sonrisa que Bustamante no alcanzó a percibir.

Con paso firme avanza don Alejo hacia la torre "Ana María", así denominada en homenaje a su hija, su querida Ana María, que junto con sus tíos y su primita Marta pasa las vacaciones en Salta. La emoción domina al viejo luchador, quien, al cabo de ocho años de trabajo sin tregua, ve coronados sus esfuerzos con esta hermosa realidad de su primer hallazgo de petróleo. Ahora sí podrá enfrentar a la adversidad con renovado ánimo y vencerá todos los obstáculos que se le opongan con la misma fe con que lo ha venido haciendo hasta ahora. Y de su explotación surgirá un trozo de la grandeza del país. Construirá casas para los obreros y sus familias. Fundará escuelas, hospitales, bibliotecas. Todo un pueblo vigoroso y optimista, del que saldrán los hombres de mañana que la patria tanto necesita. El viento le azota despiadadamente en el rostro pero él parece no sentirlo. Sonríe satisfecho de sus hermosos pensamientos que hasta ayer no más creía irrealizables.

Sin darse cuenta, Bustamante ha llegado hasta la torre "Ana María". El férreo esqueleto lo saca de su ensimismamiento. Se aproxima a la perforadora y observa su funcionamiento; luego asciende unos tramos de la torre con extraordinaria agilidad.

No muy lejos, dos ojos atisban por entre unos matorrales. Atentos siguen los movimientos de Bustamante. Ahora desaparecen.

Don Alejo desciende poseído de una extraña inquietud. Posiblemente sean mis nervios — se dice mentalmente tratando de tranquilizarse —. De pronto, una fragorosa explosión estremece el lugar. Pareciera que la tierra estallase en sus entrañas. La perforadora salta destrozada en todas direcciones y la torre "Ana María", mortalmente herida en su flanco, se dobla sobre sí misma desplomándose definitivamente sobre el terreno. Un travesaño alcanza a Bustamante quien cae al suelo malherido. Crámer y los invitados que han sido conmovidos por los efectos de la explosión, corren hacia donde se encontraba Bustamante buscándolo ansiosamente entre los escombros. Cuando llegan hasta él alcanzan a oírle pronunciar el nombre de su hija.

—Ana María, Ana María; por favor, que ella no sepa nada.

En el coche del tío Pedro pasean Ana María, una muchachita deliciosamente rubia, y Martita — su prima —, tan estrepitosa y dicharachera como recatada y discreta es la primera. Velozmente cruzan las carreteras como si buscasen horadar con el radiador la pesadez de la atmósfera de esa media tarde salteña. En un recodo del camino se les cruza un animal que, asombrado, las mira venir. Condolida del triste destino a que se ve expuesto el animal, Ana María echa mano al freno logrando detener el coche a pocos centímetros de la casi extinta bestia. Pero, ¿qué son esos gritos que se oyen detrás del coche? Ana María y Martita observan mediante el espejo del parabrisas a un mocetón hercúleo que gesticula contra ellas.

—Bueno, ¿qué le pasa a usted que grita tanto?

—Casi nada: me acaban de destrozar la bicicleta. Dígame, señorita, si no sabe manejar, ¿por qué no conduce el coche con más prudencia?

—Pero si no ha sido culpa mía. ¿No ve que se me ha atravesado en el camino ese animal, y que por no matarlo hube de frenar en esta forma?

—Claro por no matar al animal, por poco me mata a mí. Y ahora, ¿cómo hago para llegar hasta el pueblo?

—Muy sencillo: suba al coche y nosotras lo llevaremos.

—Acepto.

◆

Ha pasado una semana. El ingeniero Jorge Ibarra — el accidentado ciclista — va a buscar todos los días a Ana María y a su primita. Los tres realizan grandes paseos en el coche del tío Pedro. Un tierno idilio ha nacido entre la hija de Bustamante y Jorge. Martita se resigna a contemplar en estos diarios paseos los hermosos paisajes salteños. No le resulta muy agradable su papel de "carabina", pero tratándose de su prima, está dispuesta a todo sacrificio. Si al menos Jorge le presentara algún amigo con quien matar un rato el tiempo... Esta tarde han vuelto a salir. Para mayor seguridad, Jorge empuña el volante. Ana María, extasiada ante el hermoso paisaje que se prolonga hacia los costados del camino, se vuelca perezosamente sobre el asiento. Ibarra la observa.

—El trabajo es muy duro en esta provincia, y no deja tiempo para mirar el paisaje.

—¿Dónde trabaja usted?

—En los Yacimientos Petrolíferos... Soy ingeniero, como le dije.

—Entonces somos casi colegas, pues mi padre tiene una explotación de petróleo en Comodoro Rivadavia.

—La cuna del petróleo argentino. Mi sueño sería ir a trabajar allá algún día.

—¡Oh!, usted no se imagina lo que es eso. Un paisaje horrible, de una abrumadora desolación...

—Pero hay mucho petróleo. En cambio aquí es difícil de encontrar. Allá se lo huele en el aire y se lo siente latir bajo la tierra. Claro que a su lado, Salta me resulta mucho más agradable...

—¿Y cuando nos vayamos?...

—Más todavía porque aquí me quedará su recuerdo.

Martita, que ha seguido atenta el diálogo, previene a su prima:

—Cuidado, Ana María, que se inflama el petróleo. Hay que alejar el fuego...

—Sí, es mejor que nos vayamos.

—¿Y cuándo volveré a verla?

—No sé. Mañana, pasado..., algún día.

—Ana María, yo quisiera serle útil en algo, sacrificarme por usted.

—Bastante se ha sacrificado acompañándome.

—¿Sacrificio? Si han sido las horas más felices de mi vida.

—¿No miente?

—Se lo juro solemnemente.

El coche se detiene frente a la casa de los padres de Martita. Ibarra se despide de Ana María y Martita, pero antes de retirarse obsequia a la primera con una foto.

—Se lo ruego, guárdela como si fuera un talismán. Es la foto que nos ha sacado su primita. Si alguna vez está en peligro, si llegara a necesitarme, no tiene más que mirarla. Llámeme y me corporizaré frente a usted en cualquier parte que se encuentre, en contados segundos.

—Así lo haré.

◆

Bustamante, convaleciente de sus heridas, juega al ajedrez con el geólogo Crámer. Sus ojos, insensibilizados por el "shock" nervioso que le produjo la explosión, se mueven opacos y sin destino en sus órbitas enrojecidas.

—Tan bien que jugaba a ciegas cuando tenía la vista... y ahora.

—Yo le diré su situación, don Alejo. Le quedan una torre y seis peones. La posición de la torre es muy comprometida.

Un ligero temblor estremece a Bustamante al oír la palabra "torre".

—Una torre y seis peones... Mi única torre..., mi única esperanza..., no me atrevo a jugar.

—Vamos, señor Bustamante, si pierde esta partida ya me ganará otras.

—Una torre y seis peones sobre el tablero...; es lo mismo que me queda en la tierra. No sé, pero me parece esto una advertencia.

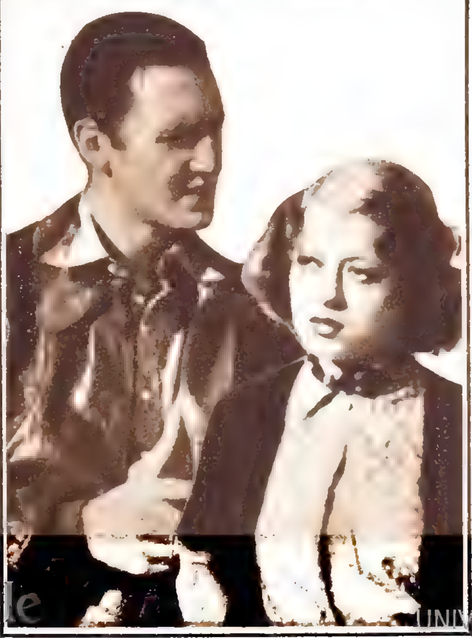
Bercovic, el capataz de la explotación acaba de entrar. Mira cautelosamente a Bustamante y a Crámer. Luego se acerca a la chimenea donde calienta sus manos. Crámer lo observa fijamente.

—¿Qué noticias trae del pueblo, Bercovic?

—¡Magníficas! No hay quien quiera venir a trabajar a este boliche. Se ha corrido la voz de que aquí no hay plata ni petróleo...

—Pero nosotros hemos pagado siempre puntualmente a los obreros.

—¿Y qué? La gente desconfía lo mismo.



Lo que pasa aquí parece cosa del diablo...

—Del diablo o de Dios..., que querrá probar a don Alejo.

—¿Ordenes para mañana, señor Bustamante?

—Seguir trabajando.

—Muy bien. En un solo turno y perforando a cable... terminaremos dentro de un año. No sé por qué quieren seguir... Buenas noches.

Por la misma puerta por donde se ha ido Bercovic aparece Henderson, extraño personaje que vive prendido a un puro. Es el representante de la Oil American Company, que desde hace varios años pretende apoderarse de los terrenos del señor Bustamante a cualquier precio.

—Buenos noches, señor Bustamante, ¿cómo sigue de sus heridas?

—¡Oh!, buenas noches, míster Henderson. Estoy algo mejor. Espero estar totalmente restablecido para la semana próxima. Sólo mi vista no tendrá remedio.

—Se equivoca, amigo. He conocido muchos casos como el suyo que mediante una larga cura de reposo han obtenido resultados satisfactorios.

—Sí, pero el señor Bustamante no puede abandonar su explotación.

—Es verdad. Vea, y lo confieso sinceramente, don Alejo merecería triunfar.

—Y triunfará.

—No creo. El éxito es siempre de las grandes empresas.

—Todas las grandes empresas son la obra de un hombre.

—Quizá tenga usted razón. Bueno, señor Bustamante; he venido, como usted se imaginará, para reiterarle mi ofrecimiento de comprarle el campo. ¿Qué decide usted?

—Creo que esta vez voy a aceptar. Si fuese solo seguiría luchando. Pero está Ana María. Los hijos nos hacen un poco cobardes. Vuelva, señor Henderson, mañana para realizar todos los trámites en forma.

—Encantado, señor Bustamante; será, pues, hasta mañana.

Henderson y Crámer salen juntos. Este le asegura que pondrá toda su influencia para que la venta no se realice.

—No haga eso, señor Crámer. Además no debe preocuparse, pues nosotros compramos todo el lote: tierra, ideas, hombres... y pagamos en dólares.

—Pero yo no soy un esclavo, no estoy en venta.

—Usted es un hombre que desconoce su valor nada más. Hablemos tranquilamente. Pero dígame, ¡qué puede esperarse de estos nativos que sólo saben criar vacas para vendérselas a los frigoríficos!

Bustamente, que se ha acercado a la ventana de la habitación en que se encuentra, alcanza a oír estas últimas palabras de Henderson. Su indignación no tiene límites. Desde la ventana se dirige con voz tonante a Henderson.

—¿Y usted esperaba entonces, señor Henderson, que yo le entregara este pedazo de tierra como una res que se manda al matadero? Pues no será así. Desisto de venderle mi explotación. Seguiré trabajando en ella aunque tenga que morirme de hambre sobre mi última perforadora. Y hágame el favor de salir cuanto antes de mis campos.

Míster Henderson, que se ha dado cuenta de su torpeza al hablar en voz alta, busca velozmente el horizonte.

(Continuará en el número próximo).

SERA MAS FACIL VER A PEPE RATTI JUGANDO AL FUTBOL QUE FILMANDO

EL FESTEJADO ARTISTA HIZO LO QUE NO PUDIERON HACER NI BOCA NI BANFIELD

Es sabido que en el fútbol, cuando se trata de transferencias, los jugadores casi no cuentan para nada. La esclavitud de los que brindan el popular espectáculo quizá nunca desaparezca porque falta en ellos la solidaridad necesaria. Podemos recordar aquella huelga en River Plate, cuando los jugadores no supieron mantener su posición, temerosos de que continuara el éxito de quienes los habían sustituído. Estamos cansados de ver como, cuando llega el momento de renovar contratos, algunos "players" tratan de exigir determinadas cantidades, bajo amenaza de "colgar los botines" y pocos días después aceptan humildemente las condiciones que quieren imponerles los dirigentes. Son muy raras las excepciones y entre ellas podemos destacar una: ¡Agustín Cosso!

HOMBRE DE POCAS PALABRAS

Cosso es un hombre de pocas palabras y sabe hacer valer lo que dice. Cuando consideró que lo que le ofrecía Vélez Sársfield para hacerle nuevo contrato no estaba de acuerdo con lo que él merecía, manifestó a los entonces dirigentes del club que no volvería a defender los colores del "Fortín" de Villa Luro hasta que no fueran aceptadas sus condiciones. Le debían entonces 3.800 pesos y, según todas las probabilidades, no habría de cobrarlos. Los arriesgó, pleiteando con el club, y al cabo de cuatro meses pudo hacerlos efectivos. Entonces se fué a Brasil, de donde, después de una temporada, lo trajo San Lorenzo. En el "team" de Avenida La Plata la delantera sufrió una transformación cuando llegó Lángara. Cosso fué pasado a la izquierda y los dirigentes opinaron que no rendía lo suficiente. Y fué así como terminó el año en la segunda división.

BOCA Y RACING, INTERESADOS

Antes de que Cosso se fuera a Brasil, Boca Juniors había convenido con Vélez Sársfield el pase del gran cañonero. Consultado, Cosso pidió 5.000 pesos, pero Boca solamente quería darle sueldos y premios, sin prima. Los xeneises se corrían una fija: Cosso, "colgado", era un gran candidato a la firma, pero fracasó Boca en sus presunciones. Antes de comenzar esta temporada, Racing anduvo en tratos con San Lorenzo, y hasta Cosso hizo un "match" de práctica en el "team" de la "Academia". Volvió a exigir 5.000 pesos.

—Si ustedes no me los dan —dijo—, me quedo en la segunda de San Lorenzo. Soy un profesional y el que me quiera, me paga.

No hubo negocio y cuando Bánfield se interesó por el pase de este jugador, nosotros hubiéramos jugado ciento a uno a que las negociaciones no llegaban a feliz término, y así hubiera ocurrido a no mediar la intervención de Pepe Ratti.

LOS DOS BERRETINES DE PEPE

Pepe Ratti tiene dos berretines: Bánfield y Boca Juniors. Desde la época de míster Burton viene alentando a los de la camiseta verde blanca, y desde hace veinticinco años es hin-



"Apenas conseguí el consentimiento de Cosso —dice Ratti—, hablé por teléfono con el presidente de Bánfield, dándole la gran novedad."

cha de Boca. Bánfield, recién ascendido, necesitaba jugadores buenos y de cartel. Los diez puntos que tenía que perder por la suspensión impuesta por el tribunal de penas eran un contrapeso enorme. Una noche, el presidente de Bánfield, Florencio Sola, le dijo a Ratti que habían ido a verlo a Cosso, y que éste había pedido... 5.000 pesos.

—En ninguna forma podemos llegar a esa cantidad — agregó.

Pepe no dijo nada, y al día siguiente se encontró con Cosso en su propio camarín. Lo que le dijo, cómo le habló de Bánfield, la manera de pintarle las cosas, no lo sabemos, pero lo cierto es que pocas horas más tarde, en el mismo sitio, Cosso, que tenía decidido no jugar en ningún nuevo club si no le daban 5.000 pesos de prima, firmó por mucho menos. Pepe Ratti hizo lo que no pudieron hacer ni Boca ni Racing.

UNA NOTA DE JULIO C. MARIN



Los muchachos de Bánfield, especialmente Cosso, son ídolos en el Apolo. Aquí lo vemos acompañado por Pepe Ratti, Emma Martínez, Amanda Santalla, Leonor Fernández, Delia Codebó, Amalia Ramírez y Natalia Fontán.



César y Pepe Ratti no tienen los mismos gustos. César aprovechó la oportunidad y en cuanto Cosso le dijo: "Se le ve... que no le gusta el fútbol"... hizo mutis.

●

"¡QUE LINDO EQUIPO TENEMOS!"

Poco antes de comenzar la sesión de la noche visitamos a Pepe Ratti, con Cosso. En el Apolo, Bánfield tiene una hinchada terrible. Todos, menos César, comulgan con las ideas de Pepe. César, tirado en el catre en que aparece en una escena de "Te quiero ver, Escopeta", comenta, tranquilo:

—Hay demasiado revuelo aquí los domingos por la tarde. Entre escena y escena, Pepe dispara a su camarín para saber, por la radio, cómo van Bánfield y Boca. Yo no entiendo nada de fútbol...

—Se le ve... — contesta Cosso.

Como movido por un resorte, César, al escuchar la frase más cómica de la obrita que está en el cartel, se levanta y comienza a mirarse. Se da cuenta, inmediatamente, de que los únicos espectadores somos nosotros y desaparece de "escena".

—¡Qué lindo equipo tenemos! — dice Pepe.

—¿Quién hubiera pensado que con diez puntos menos íbamos a repuntar tan pronto?

—Tiene razón, Cosso. Pero es lo que yo le decía. Bánfield no es un club más que se agregó al profesionalismo. Bánfield es una familia. Desde el presidente hasta el último hincha, los jugadores consiguen el aliento que aumenta el poder del equipo. He tenido oportunidad de ver, en otros clubs, que cuando el cuadro pierde, los jugadores reciben insultos de los hinchas y tienen que soportar "caras largas" de los dirigentes.

—Bánfield está dando más de lo que prometió. Premios que no estaban estatuídos y... amistad; esa amistad que en pocas entidades se consigue.

—¿No es cierto, Cosso, que hemos perdido puntos de pura mala suerte? A San Lorenzo merecimos ganarle, y si Ferrocarril Oeste no tuviera a Jurandyr en el arco...

—No podemos quejarnos, Pepe. Para la edad que tenemos, es bastante...

PEPE RATTI Y EL CINE

Quisimos saber por qué Pepe Ratti, después de aquel ensayo con "La Virgencita de madera", no ha vuelto a filmar. Se lo preguntamos.

—No se puede filmar y trabajar en el teatro al mismo tiempo. Es como si se pretendiera que Cosso fuera jugador de fútbol y boxeador a la vez. El cine, especialmente ahora que adelantó tanto, tiene derecho a exigir total dedicación.

—¿No quedó conforme con su película?

—Francamente, e[...] ensayo no llenó mi[...] aspiraciones. En un[...] palabra, no compen[...]só el sacrificio enor[...]me que hice par[...] repartirme entre e[...] escenario y el "set"[...]

—Tendrá que re[...]incidir — argument[...] Cosso.

—De ninguna manera.

—Usted me oblig[...] a mí a volver a jugar en un club si[...] percibir los 5.000 pesos que había puest[...] como condició[...] irreemplazabl[...] ¿Quién le dice qu[...] alguien obtenga d[...] usted lo mismo qu[...] consiguió de mí?

—Es más fácil, Cosso, que me vea jugand[...] al fútbol que en la pantalla. El cine merec[...] que sus artistas vivan exclusivamente para él, y yo... quiero al teatro tanto como a Bánfiel[...] y a Boca.

—¿A dos puntas, Pepe?

—No. Boca llegará primero, y nosotros, po[...] este año, terminaremos por la mitad.

—Dios lo oiga...

Lo llaman. Va a comenzar la función. E[...] la platea he visto reír a Cosso como nunca. El muchacho serio, casi diríamos triste, cambia de personalidad. Festeja como nadie a un[...] de los más grandes hinchas de Bánfield.



Muy cariñoso, pero muy cariñoso, el abrazo que en el "hall" del Monumental "ofreciéronse" el Chino Palomero y Armer.

El diario "Los Andes", de Mendoza, atribuye a Francisco Mugica la dirección de "La carga de los valientes". No sabemos qué piensa Adelqui Millar.

Desistieron de rodar "La canción de los barrios". Volvieron a pedirle a Homero Manzi, después de desecharle "Internado" *porque era demasiado bueno*, un argumento. Manzi, claro está, facilitará el "asunto". Pero hay un aumento de pesos nacionales. El gordito quiere "2.000 pesos más" Y ellos... aceptaron. ¡Qué otra cosa les quedaba!

Alberto Vacarezzo es posible que entregue un argumento suyo a la Filmófono, que piensa reiniciar sus actividades cinematográficas.

Elvira Quiroga, que se responsabilizó de un importante papel en la película "Con el dedo en el gatillo", actuará pronto en otra película del mismo sello.

Adelqui Millar será secundado en la dirección de un "film" de carácter policial.

No sabemos si Enrique Gándara volverá a insistir con argumento propio, diálogo propio y dirección propia. En Platense Film no se comenta más que una película que realizará Saraceni.

Hilda Sour está cansada de hacer en el cine mujeres fatales. Desearía que alguien le brindara la oportunidad de construir en el cuadro un personaje similar al que le permite realizar la obra que Ochoa brinda en el National y que es original de Martínez Payva.

Rosita Martín, una figura elevada a la categoría del reparto en "Los muchachos se divierten", parece que actuará en el mismo plano, en otras producciones de Lumiton.

Y ya que hablamos de Lumiton, digamos que Enrique T. Susini está listo para dirigir una producción de largo metraje.

Bauer se tiene mucha fe en eso de "El doctor Recalde (Explosivo 0,08)", que con Padula y María Antinea está realizando en N. I. R. A.

Otro de los que están esperando el toque de largada es Enrique Santos Discépolo. Como se sabe, en E. F. A. el realizador de "Caprichosa y millonaria" debe conducir un elenco encabezado por Tito Lusiardo.

Estuvo a punto de encargarse del personaje Santos Telmo, de la novela de Benito Linch "El inglés de los güesos", el actor Roberto Escalada. Cosas de último momento hicieron que la elección cayera en Pedro Maratea.

TITULOS SIN COTIZACION

AMAPOLA DEL CAMINO — Tita Merello.
SEVILLA DE MIS AMORES — Sapelli, Cicarelli y Mutarelli.
AYUNO DE AMOR — Alita Román.
CASA DEL OGRO — Argentina Sono Film.
NINOSKA — Anita Lang.
MAMA QUIERE CASARME — Héctor Coire.
REBECA, UNA MUJER INOLVIDABLE — María Santos.
POR BUEN CAMINO — Oscar Villita.

Borcosque le prometió un papel en una película que contará con su dirección, a Silvana Roth, una de las últimas revelaciones.

Homero Cárpena y De la Rosa escribirán un argumento sobre la vida del tribuno argentino Leandro N. Alem. Piensan entregarlo a Pampa Film.

Cerca de la iniciación del rodaje de una película en los estudios Río de la Plata, el sello que encabeza el cinematografista Wilson no tiene aún elegido el argumento. Se cree que Tito Lusiardo será su protagonista central. Pero Lusiardo está filmando en Lumiton y debe pasar a E. F. A. ¿Cómo se las arreglarán?

Dieron muy buenos resultados las grabaciones de una novela radial que realizaron íntegramente varios astros y estrellas de la pantalla. Todos los días se transmite un capítulo por una importante emisora y el "camelo" sale a la perfección. Dicen que los oyentes no se dan cuenta del "rebusque". ¿Será cierto?

Tito Gómez, el cordobesito de ley que se está imponiendo a pasos agigantados, fué a integrar la lista de ases que tiene Radio Belgrano.

Emperatriz Carvajal se desvinculó recientemente de un manager que no le dió resultado. Desde ahora ella misma atiende sus intereses.

Una chica que se cambió cuatro veces de nombre — está de moda eso — dejó plantada una filmación que debía rodarse en los jardines de Palermo. Prefirió ir a actuar a otro estudio sin avisar de su repentino propósito. Es una lástima. Lástima, decimos, porque, además de lesionar intereses de una filmadora, "clavó" a casi cien extras que dependían de ella. "Cosas del cine".

Escalando posiciones: Armando Durán. Las escala en E. F. A.

Se dice que lo primero que hizo Marta Eggerth al poner sus pies en tierra de Betinotti fué preguntar por la gran amiga suya Juanita Sujo. (Juanita estudió en la escuela de arte dramático..., bueno... La segunda parte la saben todos de memoria...).

¿Vuelve Eva Franco? ¿No vuelve? Se espera con interés un trabajo a la manera de "Medio millón por una mujer".

Siguen enemistados Angel Magaña y Daniel Belluscio. En cambio, Villita y Biondo cada día que pasa se quieren más.

Juanito Vehil, a quien viéramos en un papel episódico de "Pueblo chico, infierno grande", retornó nuevamente al teatro.



SIGUEN RODANDO "PETROLEO"

Arturo S. Mom continúa el rodaje de "Petróleo", [illegible] que cuenta con un [illegible] reparto y la incorpor[illegible] al cine de la consagrada [illegible] teatral Iris Marga. Se destaca en este [illegible] fuerza del realizador [illegible]

Iris Marga ingresa al cine con un trabajo de responsabilidad, de acuerdo con sus antecedentes artísticos cosechados en el teatro.

Una escena de "Petróleo", film que dirige Arturo S. Mom.

Fernando Borel, galán de relieves personales, tiene en "Petróleo" la oportunidad de un retorno al cuadro.

AMANDA LEDESMA Y TITO GUIZAR CONDUCIDOS POR R. HARLAN

Amanda Ledesma en una escena del film con Armando de Vicente.

UN ROMANCE

Pepita Muñoz, que tiene a su cargo un importante papel, en una situación con algunas figuras de segundo plano y Adrián Cúneo, galán cómico.

Margarita Padín con José Olarra, los dos actores que harán el gasto cómico de la película que dirigió Harlan.

Se estrenará el 17 del corriente la producción E. F. A. con título de "De México llegó el amor", y que tiene en Amanda Ledesma y Tito Guizar sus dos protagonistas centrales. La dirección de este film, que despertó una viva curiosidad entre el público adicto a la cinematografía argentina, se debe al realizador Richard Harlan. La plana que secunda al binomio formado con Amanda Ledesma y Tito Guizar cuenta con verdaderos valores de nuestro séptimo arte, destacándose entre ellos José Olarra, Margarita Padín, Pepita Muñoz, Tito Gómez, Adrián Cúneo, Armando de Vicente y Mirtha Reid.

El estreno tendrá lugar en el Cine Teatro Normandie, sala recientemente incorporada a esta clase de estrenos.



INES EDMONSON

Foto ANNEMARIE HEINRICH





Angel Magaña

Foto "CINE ARGENTINO"


PEDRITO
QUARTUCCI
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"





Baile de gala...

Los tres últimos modelos de peinados para gran etiqueta de la temporada...

El primero se presta para acompañar trajes de terciopelo o telas pesadas, y si se prefiere, se puede realizar dejando suelto el cabello, que se recoge en la nuca.

El peinado siguiente, al tiempo que afina los rostros muy redondos, sirve de espléndido complemento a los tocados de tul. Entre los rulos peinados, que se ubican a un costado de la cabeza, se puede lucir un pequeño ramito de espigas de tul y "strass".

El modelo último es sin duda el más original y "paquete". Se obtiene formando con el cabello diversos bucles sueltos y flojos, que se recogen dejando la nuca al descubierto. Como adorno, lucen admirables dos moños de la misma tela del vestido, que en este caso es de taffetas tornasolado. Así, pues, amigas lectoras, tienen ahora un consejo más para la larga serie de secretos que encierra la elegancia femenina.



Francia, Grecia, Egipto... y ahora en Buenos Aires

—Tienes un nombre de "ratoncito" pequeño, muy pequeño y grisáceo — le dijo un día un admirador suyo, que también admiraba a Guido de Verona, y de paso le envidiaba al autor de "Suéltate las trenzas, María Magdalena" la extraña colección de galgos rusos y de caballos árabes.

—Tu nombre es nombre de ratón que no huye, *¡¡¡Bicky!!!*

Se lo dijo una vez, en el norte de su patria, hacia donde siempre tiene vueltos los ojos negros. Se lo repitió en tierras extrañas, en los encuentros inesperados que tienen su saludo en estas dos palabras:

—¿Eres tú?

CINCO PICOS DE UNA ESTRELLA

La tarde de la entrevista es gris y amenaza lluvia. Bicky nos citó sobre las primeras horas de ese día. Una mujer de servicio, que asoma la cara a nuestro breve toque de timbre, abre la puerta pesada y, sin palabras, nos ubica en una elegante sala. La espera es corta. Contrastando con la figura que viéramos momentos antes, Bicky aparece con su cara iluminada por una sonrisa amplia que antecede al apretón de su mano cordial.

—¿Whisky?

La pregunta es una invitación que no se puede eludir. Ofrecemos a nuestra vez "tabaco rubio", que ella acepta y agradece con un mohín de muñeca abandonada.

—¿No bebe, Bicky?

—No... Es decir..., bien poco..., casi nunca.

Sucede una breve pausa y es su voz nuevamente rompiendo el silencio:

—Una nota, ¿verdad? ¡Y bien! Una vez más respondiendo a las preguntas de los periodistas. ¡Los periodistas! He conocido a muchos en mi vida. Yo les tengo un afecto especial. He tenido grandes amigos pertenecientes a esta familia universal. Y todos los periodistas de verdad se parecen entre sí... Ustedes, por ejemplo, se asemejan mucho al que me dedicara un suelto que no he podido olvidar. Fué en "Il Secolo", un diario de Milán. Podría hablarles de los periodistas de Francia..., de Grecia..., de Egipto. También y mucho, de los periodistas argentinos.

Se calla.

Una nota no es siempre el hecho de recoger cuatro fechas,

tres nombres de películas, un desengaño amoroso y contar cosas del debut, casi siempre accidental. Con Bicky Astori, interesante personalidad de la escena que nos llegó de Italia y que en Buenos Aires actuó con fortuna durante repetidas temporadas estables en diversos escenarios, sucede lo contrario.

Vuelve nuevamente la voz de la actriz:

—He partido hace mucho de mi patria. Y mi presente es siempre víspera de un nuevo viaje. Desde pequeña, aprendí a mirar, en Salso Maggiore, los cinco picos de una estrella. Cinco caminos iguales y diferentes. He sido como la luz que viene del centro de ese sistema y se divide en cinco direcciones. He partido casi siempre porque sí. *Porque sí* pudo ser ansias de llegar a Egipto y caer en Atenas. *Porque sí* pudo ser el amor. Y no sé qué cosa más. Pero siempre *cinco picos de una estrella con la voz de cinco caminos distintos.* Por todos ellos anda la vida. ¿Adónde? ¿Quién pregunta eso cuando quien los anda soy yo, que canto, que sueño, que vivo?

BICKY Y EL CINE

Su voz tiene un dulce acento itálico. Pocas veces se



MUÑECA CON NOMBRE DE RATON

detiene para buscar con cierto trabajo un vocablo. Sus frases tienen mezcla de italiano o francés.

Hablamos de cine cuando en realidad Bicky tenía mucho más placer en recordar viajes por el Oriente legendario. No puede olvidar la luna de El Cairo. Largos viajes, verdaderas aventuras sobre el lomo de los camellos pensativos. Y ojos vueltos sobre ella como puñales o como caricias.

Pero hemos hablado de cine:

—En E. F. A. — dice Bicky, encantadora muchacha — se me confió para "Los celos de Cándida" un papel de vampiresa. Una mujer fatal (aun hay mujeres fatales). Acepté la gentil invitación del director Luis Bayón Herrera. El cine me encanta. Ma peró (acentúa la "o") no es eso lo que siento, lo que yo podría hacer.

—¿No?

—Definitivamente: *no*. Siento que yo puedo responder a las exigencias de un papel de mujer aventurera. *(No sé caerme del taburete del piano con todo la vampiresa que soy en "Los celos de Cándida")*. Creo que puedo sostenerme en un plano de mayor envergadura. Claro está que en cine son éstos mis primeros pasos. No puedo pretender mucho.

Le asalta un recuerdo y lo "suelta":

—He sido "script-girl". Hace un par de años, digo un par para no situarme lejos del todo. Fué durante el intento de filmación de "Tararira", un film que se quedó en los tambores..., pero no tiene importancia.

—¿El film?

—No. La "script-girl".

—¡Ah!

—Y ya hemos charlado bastante, buenos amigos míos.

Y sobre estas últimas palabras suyas, con un movimiento rápido de mano oprime un pequeño dispositivo de un receptor liliputiense. De inmediato una guitarra americana se hace presente. La persigue un saxo tenor. Más atrás un pistón con mucho de infierno, y más atrás aún, de tanto en tanto, sobre la síncopa del motivo moderno, el plato de la "batería" bosteza con "relantiseur". Luego, es un clarinete con notas de azufre. Y de pronto, toda la jazz endiablada, con el acelerador a fondo. Está pasando el fox "Oh, Johnny, oh, Johnny, oh!".

Y cuando volvemos los ojos a Bicky, por su cuenta, ella es dueña de su casa, vemos que atiende nuestra copa de whisky.

Y tomando el título de nuestra sección que cierra la última página de CINE ARGENTINO, suplicamos:

—La última copa.



ENRIQUE ALVARADO

Sucesos Argentinos



En el cine Renacimiento se estrenó anoche "España ante la historia"; extraordinario film de carácter documental presentado por "Sucesos Argentinos". El público asistente, que colmó la sala, entre el cual estaban numerosas personas de destacada actuación en círculos sociales, artísticos y políticos, pudo apreciar la magnitud del esfuerzo realizado por operadores y periodistas argentinos, durante la exhibición de esta película, que, sin duda alguna, es la más completa de las realizadas hasta la fecha en tal carácter. "España ante la historia" se erige en una muestra digna del grado de adelanto técnico alcanzado en nuestro medio cinematográfico.

SE ESTRENO ANOCHE "ESPAÑA ANTE LA HISTORIA"

EXTRAORDINARIO FILM DOCUMENTAL PRESENTADO POR "SUCESOS ARGENTINOS"

■ La novedad ofrecida anoche por "Sucesos Argentinos" en el cine Renacimiento confirmó ampliamente los anticipos que a su respecto se habían hecho.

"España ante la historia" resulta, verdaderamente, un alarde de técnica cinematográfica; como documento histórico adquiere extraordinario valor. Las alternativas del lamentable conflicto que durante dos años y medio afligiera a la madre patria captados en los propios campos de acción, seguidos cronológicamente en todo su desarrollo, desde la preparación del movimiento revolucionario en tierras africanas hasta su culminación en Burgos, ofrecen al espectador una visión real, verídica, singularmente atractiva, que mantiene su interés tenso y vivo.

"España ante la historia" resulta ante todo un documento imparcial y apolítico; se reduce a relatar gráficamente los acontecimientos, absolutamente ajena a embanderamientos o ideologías; igualmente, los comentarios que ilustran las escenas han sido realizados con el mismo espíritu.

En los actuales momentos, la película adquiere un valor aleccionador extraordinario; la crudeza con que han sido expuestas infinidad de escenas en las que la destrucción, la muerte y el horror adquieren su intensidad máxima la convierte en un anatema contra la guerra. "España ante la historia" conmueve por su trágica realidad y establece un precedente de vida de humanitaria difusión.

Considerada en sus aspectos técnicos, ofrece aciertos de realización dignos de elogios. La fotografía, no obstante las circunstancias en que fué realizada, es excelente; la compaginación ha sido hecha respetando estrictamente la sucesión de los acontecimientos; la música, adaptada, y los efectos sonoros, perfectamente sincronizados, proporcionan a las escenas un patetismo en forma absolutamente imparcial.

Resumiendo: "España ante la historia" es un film documental que honra a nuestra cinematografía.



SU HORROR, VISTA POR OJOS ARGENTINOS

SAM RESNICK



■ Sam Resnick, el joven y ya prestigioso violinista, al frente de su conjunto orquestal melódico, ha impuesto por la onda de Radio Belgrano una nueva modalidad para las expresiones del arte lírico menor. Músico de cultura asentada en una práctica eficaz de los gustos populares, su especialización como intérprete de jazz ha merecido siempre la atención del público. Como instrumentista de violín, Resnick se ha distinguido, además, por ejecuciones impecables. Su triunfo en Radio Belgrano no hace más que confirmar las excelencias de sus dotes. Sam Resnick inaugurará, el próximo día 15, al frente de un calificado conjunto de música sincopada, un nuevo centro de expansión, en Maipú y Sarmiento, lo que desde luego anticipa el más halagador de los éxitos.

CORTOS ARGENTINOS EN ITALIA

■ "Sucesos Argentinos" acaba de autorizar la distribución en todo el reino de Italia de cuatro películas cortas, producidas en el corriente año, parte de sus habituales ediciones semanales del noticiario cinematográfico que lleva el mismo nombre.

Los cuatro "cortos" en mención son los siguientes:

"Armonías y coros" (Film musical con intervención de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires).

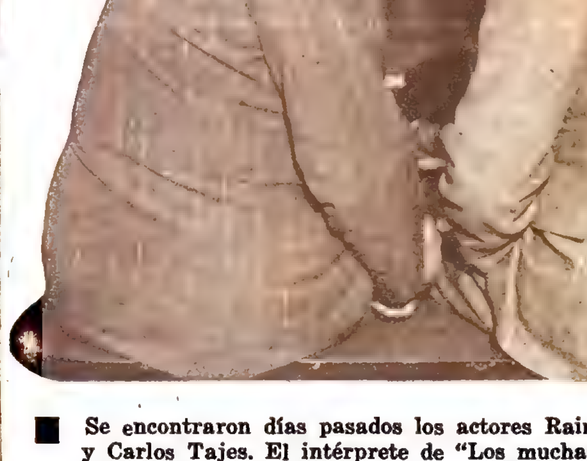
"Ritmos" (Film musical en que intervienen las orquestas de Zerrillo y Marengo y el pianista Joaquín Mora).

"Al pie de Los Andes" (Documental con panoramas de Mendoza y las "Fiestas de la Vendimia").

"Mar del Plata" (Documental de la ciudad balnearia argentina en plena temporada).

Estas películas producidas por "Sucesos Argentinos" serán "dobladas" al italiano para su exhibición en Italia. Será ésta la primera oportunidad en que se vean películas argentinas de corto metraje en aquel país.

RAIMUNDO Y CARLOS



■ Se encontraron días pasados los actores Raimundo Pastore y Carlos Tajes. El intérprete de "Los muchachos se divierten", felicitó a Raimundo Pastore con toda sinceridad por el hecho de que haya sido incluído éste en el reparto de "El inglés de los güesos". Y a tiempo para cortar una frase, llegó uno de nuestros fotógrafos, quien, al ruido de la descarga de magnesio, hizo girar a los dos actores. Y mientras Pastore observa con serenidad, Tajes asume una pose "a lo Jean Gabin".

FUE BIEN RECIBIDA EN MENDOZA "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

■ "La carga de los valientes", la película de Adelqui Millar, que nos ofreciera recientemente la productora Pampa Film, está siendo exhibida en las salas del interior; los juicios que los críticos y el público han emitido a su respecto le conceden categoría de valor significativo de nuestra industria fílmica. A propósito, el cronista cinematográfico del diario "Los Andes", de Mendoza, expresa conceptos realmente elogiosos para la producción citada, destacando el éxito que acompañó su presentación. Entre otras cosas expresa: "Trátase de una realización honesta y sobria, tanto por la pintura certera y colorida de los personajes como por el trazado serio del panorama argumental que, en definitiva, resulta interesante y generoso en emoción".

NUEVAS OFICINAS DE "SUCESOS ARGENTINOS"

■ Las oficinas donde se atenderán los asuntos relacionados con la distribución de "Sucesos argentinos", el noticiario semanal editado por CINE ARGENTINO, han sido trasladadas al local sito en Lavalle 2012, adonde deberán acudir los señores exhibidores a fin de arreglar los detalles de su programación. Al frente de dicha dependencia de "Díaz publicidad" se halla el gerente de ventas de "Sucesos argentinos", señor Carlos M. Podestá.

DINER DANZANT EN HONOR DEL SEÑOR ROBERTO GIL



El señor Roberto Gil, director artístico de L R 2, Radio Argentina, fué objeto de un homenaje de adhesión y simpatía que le tributaron los artistas, empleados y allegados de la citada emisora. De esa manera testimoniaron el reconocimiento que a la labor desarrollada en el importante y responsable cargo había obligado a todos los que por circunstancias diversas colaboran a su lado. La presente foto refleja un aspecto del banquete; vemos al señor Gil en la cabecera de la mesa tendida en su honor y a destacados artistas y colaboradores de la emisora.

LUCIO DEMARE

El conocido músico Lucio Demare, cuyos importantes trabajos realizados en el cine — la mayoría de ellos destinados al sello Pampa Film —, volverá pronto a las actividades. A esta consagrada figura de nuestro séptimo arte fué confiada la misión de construir la música descriptiva del film que, a las órdenes de Lucas Demare, debe animar Luis Sandrini, por cuenta de la productora que rodó "La carga de los valientes".



UNA FIGURA NUEVA, RAQUEL VIVAN

★

Raquel Viván ingresó al cine criollo dispuesta a ganar puestos de significación en el elenco de nuestras actrices del cuadro. Poseedora de aptitudes naturales propicias para su transformación en imagen, se vinculó a la pantalla por primera vez en "Ambición", desempeñando un papelito en el que, además de fotogenia, reveló condiciones de actriz. Luego en "Caminito de gloria", al lado de la estrella Libertad Lamarque, actuó en forma más destacada en un papel más extenso, mereciendo elogios y el derecho a otros progresivamente más importantes. Apta y entusiasta, Raquel Viván ha de ir cumpliendo sus propósitos de llegar a las alturas.



Jorge Ortiz, destacado cultor del canto popular, se ha incorporado últimamente a la orquesta típica de Rodolfo Biaggi, que actúa en los programas de Radio Belgrano. Aquí lo tenemos, muy abrigadito (hay que cuidarse), en ocasión de una visita que nos hiciera.

Lo acompaña nuestro compañero de tareas Federico Muñoz Cabrera.



ANTES DEL DEBUT



Procedentes de Río de Janeiro, donde estuvieron actuando por espacio de diez años, han llegado a Buenos Aires los bailarines fantasistas acrobáticos Mary and Trosky, dispuestos a cumplir algunos contratos que habrán de obligar su permanencia en nuestra ciudad por espacio de seis meses. Uno de ellos, la actuación de los artistas argentinos en el teatro Variedades.



CONSULTORIO ASTROLÓGICO

POR TAUVELEO



PETISO, Nueve de Julio. — Tiene un serio, profundo y entusiasta temperamento artístico. La buena fortuna, la ascensión rápida hacia la cúspide de la escala social, la conquista del público, serán una cosa fácil para usted. Una imaginación fructífera engalana su discurso y eleva sus aspiraciones. Su entusiasmo por el arte es impulsivo pero en cuanto comience a actuar, ya va a medir sus actos razonable y previsoramente. Atrae su persona amigos y admiradoras, se hace popular en los ambientes en que desenvuelve su actividad y siempre será ayudado por gentes de mentalidad moderna, que gustan ser propulsores de cosas nuevas y elementos que como usted pueden constituir algo bueno.

EITEL MARCH, Ucacha. — Tiene algunas condiciones sobresalientes para dedicarse, como ya lo ha hecho, a la escena. Posee una intuición rápida, percepción y comprensión fina, sensibilidad artística, pero muy mala memoria y caos mentales muy perjudiciales para emprender una carrera así. Necesita también mucho estudio, y como es joven, debe preocuparse por el momento de eso. Debe también, por otro lado, cuidar su conducta, sus amigos y medir bien resoluciones, es decir, pensar, meditar antes de obrar para precaverse contra las circunstancias adversas.

ARACELLI MENUCCHI, Gobernador Castro. — Muy despierta mentalmente, es de una sutileza de comprensión admirable, muy femenina en su intuición y ágil perceptivamente. Adora las artes, sobre todo la música y la poesía. Aunque su carrera no llegue a ser algo triunfal, en sus pequeñas actuaciones gozará del favor público.

POLI, Nelson. — Altas cualidades personales lo distinguen: tacto, diplomacia, método, sistema, justicia, frugalidad, economía, fidelidad, sinceridad, lo que tiende a coronar con éxito todos los asuntos de su vida Sus gustos son simbles, su moralidad impecable, su lenguaje correcto, su pensamiento libre y entusiasta; tiene facilidad para escribir, y como su mentalidad es inquieta, le gusta el periodismo. Su magnífica constitución física, su gran vitalidad, le dan una mente ambiciosa, resuelta y enérgica, de gran disposición y recursos grandes. Es posible que triunfe en cine, aunque sea éste el campo de acción que más ventajas le presenta.

CINE AMATEUR A CARGO

EL ENCUADRE Y COMPOSICION EN LA CINEMATOGRAFIA MODERNA

Ejemplo de un cuadro bien encuadrado. Las líneas de puntos dividen las zonas, tal cual lo explicamos.

División imaginaria de un cuadro cinematográfico. Las líneas punteadas marcan los puntos ideales donde ubicar el horizonte.

Si trazamos unas líneas notaremos que el sujeto está perfectamente balanceado. El espacio libre frente al motivo da más valor a la composición.

Esta es la parte artística de la cinematografía. Si bien el artista lo es de nacimiento, el aficionado puede, conociendo los principios de las reglas artísticas, llegar a saber encuadrar sus motivos y conseguir efectos armónicos. Lo primero que deberá tenerse en cuenta es el nivel de la cámara. A menos que no se quiera filmar efectos modernos, quiero decir de cosas vistas diagonalmente, el nivel y las verticales deberán respetarse en modo estricto. Y solamente podremos operar a menos del nivel en cuadros donde no veamos el horizonte. ¿Cómo justificar una marina con el horizonte torcido? ¿O el conjunto de un monumento que se cae a izquierda o derecha?

Por principio, repito, solamente podremos hacer caso omiso del nivel en detalles y para conseguir efectos especiales en vista de edificios, monumentos, etc., y en todos los casos evitando la línea del horizonte.

En la figura A tenemos un caso de división de cuadro en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente, que es la forma más simple de dividir el cuadro cinematográfico. El horizonte nunca deberá cortar el cuadro en dos partes iguales, y se procurará que esté colocado en la parte superior o inferior del mismo. El motivo principal en tal caso se ubicará en la intersección de las líneas imaginarias ya dichas y precisamente en los puntos 1-2-3 ó 4. Mejor todavía si las partes principales de la imagen cubren dos o tres puntos de los dichos. Aun en los detalles o cabezas, siempre es conveniente que el sujeto esté un poco descentrado, dejando el campo libre hacia el frente del motivo.

Y desde luego se entiende que el frente de cada motivo será siempre la parte principal: en una cabeza será la cara y no la nuca; en un edificio, el frente, y no el patio, y así sucesivamente.

En fin, amigos; las variaciones en los encuadres son muchas; podemos hacer encuadres buenos, regulares y de los otros, pero para conseguir un buen encuadre con facilidad, lo clásico, lo antiguo, lo que estudió y explicó Leonardo de Vinci hace siglos es lo que impera y lo que siempre proporcionará belleza con su simplicidad.



DE FERNANDO CHIARINI

LOS 10 FACTORES DEL EXITO ★ EN CINEMATOGRAFIA ★

3º EL DIAFRAGMA

Hay que saber diafragmar. Quiero decir que hay que saber regular bien este iris de abertura regulable que está colocado en todo objetivo. Con él se consigue obtener las imágenes a "punto", pues el diafragma es un factor de éxito muy importante en cinematografía. ¡Cuántas veces un manjar delicado se echa a perder por falta o exceso de cocción!

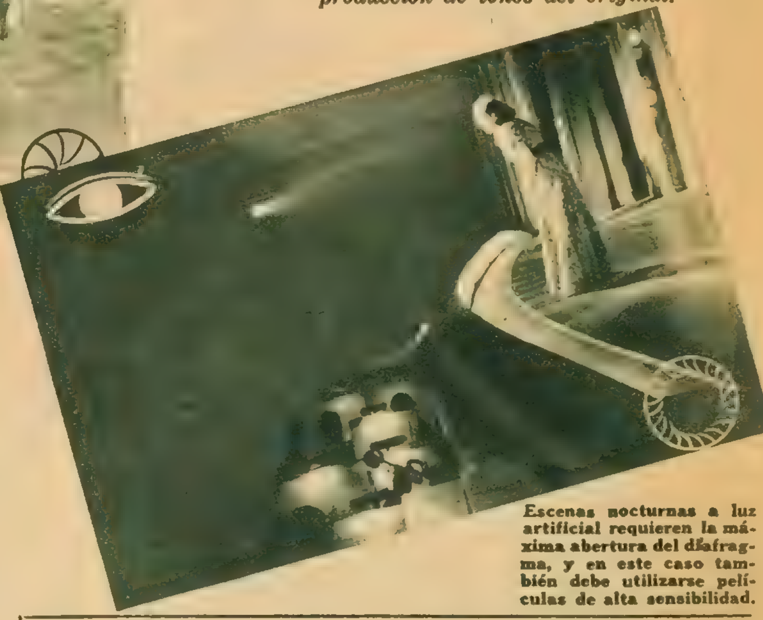
En el primer caso, saldrá crudo, y en el segundo, quemado, y el buen "gourmet" le reprochará los dos casos. Para obtener un buen rendimiento de tonos de blanco y negro, de lo que filmamos, debemos saber poner a "punto" el diafragma. Debemos tener presente que el objetivo es el "ojo" de la cámara; por él vemos las imágenes y las fijamos sobre el celuloide, y, por lo tanto, debemos tratar al objetivo tal cual la naturaleza trata a nuestros ojos. ¿No han notado ustedes que cuando miramos una cosa poco iluminada el iris del ojo se dilata? ¿Y que cuando, al contrario, nos encontramos en un ambiente claro, él mismo se cierra? El diafragma deberá utilizarse en la misma forma. Abriéndolo cuando en el ambiente hay poca luz y cerrándolo en caso contrario.

Pero es necesario tener presente que no todas las películas son iguales. Algunas son más sensibles a la luz y otras menos. En estos casos, nada mejor que conocer el poder de sensibilidad de la película que se usa. En el comercio se venden aparatos que miden la luz existente o reflejada por el objeto que queremos cinematografiar y que nos proporcionan inmediatamente la abertura del diafragma a usar con cualquier tipo de película.

Estos medidores de luz se llaman fotómetros. Los hay ópticos y de célula fotoeléctrica; desde luego que los mejores son los de célula fotoeléctrica. También pueden utilizarse tablas de exposición o las instrucciones que cada casa proporciona con el tipo de película que vende.

Por esto, amigos aficionados, no olviden: el tercer factor del éxito en cinematografía es *saber regular el diafragma, para conseguir la perfecta reproducción de tonos del original.*

En la playa en verano, en la hora del baño, el exceso de luz es enorme, y, por lo tanto, se requiere el mínimo de abertura del diafragma.



Escenas nocturnas a luz artificial requieren la máxima abertura del diafragma, y en este caso también debe utilizarse películas de alta sensibilidad.

EL FOTO CLUB ARGENTINO PROPALARA UN CURSO DE FOTOGRAFIA POR RADIO DEL ESTADO

Han llegado a su término las gestiones entre el señor Cosentino, jefe de Radiocomunicaciones, y el señor A. Zimmermann, presidente del Foto Club Argentino, para la iniciación de un curso de fotografía a propalarse por Radio del Estado desde el mes de agosto en días y horas que se determinarán.

Esta brillante iniciativa ha de tener la más favorable acogida entre los aficionados del país, a los cuales les será posible perfeccionarse en este noble arte, pues estamos seguros de que estas charlas han de ser interesantísimas, haciendo honor a la institución que las prestigia. En estos momentos se están confeccionando los programas, que, tan pronto estén listos, daremos a conocer en todos sus detalles.

CONTESTANDO A SU PREGUNTA

Lectora de su revista. X. — En este número ya anunciamos nuestro próximo concurso, que, como usted verá, es libre para todos los aficionados del país.

M. GIOVINE. *Capital.* — Para participar en los cursos de cinematografía diríjase al Cine Club Argentino, Santa Fe 1145. La secretaría funciona de 16 a 20 horas, inclusive los sábados.

F. DURINI. *Capital.* — En este mes de julio publicaremos el artículo cuyo tema tanto le interesa. La película Kodachrome puede filmarse con cualquier tiempo, aun nublado obscuro; todo depende de la luminosidad de su objetivo.

E. SALVATIERRA. *Paraná.* — Si su cámara no tiene dispositivo de marcha atrás, puede usted salvar este inconveniente filmando la escena con la cámara invertida, quiero decir, con la parte donde se atornilla el trípode hacia arriba. Una vez revelado el "film", corte la escena y colóquela en su posición normal. En proyección le proporcionará el efecto deseado. Este truco se usa con frecuencia en los casos de nadadores en sus zambullidas, proporcionando el efecto del sujeto que sale del agua saltando hacia arriba.

L. MEDINA. *Ciudad.* — Para ser socio del Cine Club Argentino sólo se requiere el pago de tres cuotas adelantadas por un total de nueve pesos, pues esa institución actualmente realiza una conscripción de socios. Diríjase a secretaría, Santa Fe 1145, todos los días hábiles, de 16 a 20 horas.



Teja

Nunca debe faltar en el ajuar femenino el saquito o la tricota tejida a mano, y usted, simpática lectora, si sabe tejer, aproveche sus ratos libres y empiece ya cualquiera de estos modelitos, que son tan preciosos y fáciles de hacer.

1

3

2

POR Daliné

...selo USTED MISMA..."



4

5

7

1 Mecha Midon viste, con trajecito sastre azul, esta encantadora blusita, que prende con cierre relámpago. Adelante forma nervaduras horizontales y en las mangas y espalda, verticales.

2 Tejidos al crochet, Nélida Bilbao lleva un gorrito y manguito de lana-felpilla, color verde obscuro. El manguito va forrado en terciopelo.

3 Renée Sutil repite el cierre automático, esta vez en un "sweater" tejido en punto jersey. El dibujo se forma con puntos al revés.

4 Choly Mur pasa los fines de semana lejos de la ciudad, y en esos paseos usa pantalón de franela gris y saco largo, amarillo.

5 Saquito rústico de gruesa lana, que Perlita Mux usa con gorrito cardenal, del mismo tejido.

6 Yoya Palau nos muestra un "sweater" color miel, cuya forma corselete afina la línea de la cintura.

7 Para un domingo en el campo, Mary Parets viste saco amplio, con el original motivo del ribete del mismo género que la polaina y la boina.

6

Escribe JULIAN CENTEYA

LOS PUNTOS QUE VAN DE FARRA

Manuel lo movió la bocha una vez más y agarró el doble riel de las riendas que tiene este título: "Los puntos que van de farra". Le prestó cancha, como siempre, el sello del gon. Vale decir Lumiton. El chimentaje anterior y posterior al hecho consumao anduvo como la tana de la canción cantinera: con el mejor pilcherío. De entrada los sabios y los que no son sabios, barajaron por su cuenta pálpitos y aprontes. Los habían de los que afirmaban que la cancha estaba pesada y quienes aseguraban que la pista era más liviana que la piuma de la romanza.

A mí que me refala todo eso como gota de agua arriba de una capa impermeabilizada, me eché a la de soportar homoplatos, ese chamuyo de la calle. A la final, me dije, son muchos los que hacen biógrafo desde los cómodos sillones del Richmond. Pero allí donde los focos pelan y el mate se te embarulla como pie de malambeador, la cosa cambia de cara. Y ya sabemos los que andamos en el río qué clase 'e corriente empuja.

MANUEL ROMERO HACE CINTAS DE MANUEL ROMERO

Tiene un sello y una firma esta cinta titulada "Los puntos que van de farra". Y digo más: de farra corrida. La hizo Romero con esa mano que tiene y con las ganas que pone sobre el tapete. Personal. Independiente. Pa bien o pa mal, el hombre pica y aguanta. Se ve que el propósito no es más que llegar a desbordar la carcajada. Y usa pa eso un argumento que tiene más convenciones que pasto tiene la cancha del globo. Pero, ya lo dije, las puso porque sí, porque quiere, porque se le antoja, y porque con ella va a los efectos que busca. Y lo que le sale es cosa que quiere. Ahora, otra más: filmó eso, tomándose el tiempo que quiso. A Romero no se me le manda filmar la pampa en un pañuelo ni el Hospital San Roque en un minuto, diez segundos, tres quintos. ¡Cualquier día le van a hacer bajar la milla, con reloj de vecino! Si son brujos.

Maneja esta misma vuelta un equipo de junaos. Serrano al frente, seguido a medio cuerpo por la Negra Sofía Bozán; tercero, la Sabina Olmo; cuarto, Charlo; quinta la Alicia Barrié; sexto, Marcelo Bigote Ruggero, pa cerrar el pelotón con el Quique Roldán, Juan Mangiante, Benita Puértolas, Alberto Bello, Carmen del Moral, Roberto Blanco, René Sutil y Rosa Martín.

LA INTERPRETACION

Hay se luce todo el mundo. En un balanceo donde hasta el grano pesa justo, te pone contento el hecho de ver cómo se mueven y cómo dicen estos puntos, que son más mimaos por el público que galaica con "primo" una tarde de Plaza Garibaldi. Pero si te digo que hasta esa piba morocha que se llama Rosita Martín tiene oportunidad de mostrarse más filtradora que carga de wing izquierdo. (Hasta pa eso le dió el paño a Manuel 1º).

Serrano, dentro del tipo que se le conoce, empuja. Lo mismo la Negra Sofía, que hace poco salió en colores en esta revista. La Sabina pone toda la ternura de su cara buena y está en físico haciendo la maestrita de campo, medio hermana y medio madre de una purretada que aprende el abecedario. Charlo tiene escenas acertadas. Hay que tener en cuenta que el hombre recién se larga. Alicia Barrié, en su papel de envolvedora y liera, se luce. Marcelo Bigote Ruggero tiene más gracia junta que patacones el banco. Este sí que es festejao sin grupo en el cuadro. Hace de quintero caso con la René Sutil, y es siempre el artista feliz que conocemos. El Quique Roldán, camba siempre, da con otro acierto. (Cuándo te veré despeinao Quique). Benita Puértolas siempre con ese carácter que Dios le dió, y más segura ella que nunca. Alberto Bello, hecho un vasco de verdá. Carmen del Moral, bien. Roberto Blanco, pa qué vamos a hablar..., es un as que en cuanto se descuiden tendrá su trono como cualquiera. La René Sutil, que es linda como la dicha, tiene soltura. Lo mismo la negrita Rosa Martín, que habrá de dar que hablar. Hasta acá no he nombrao a Carlos Tajes. Y quise estar en orden con la cartelera. Pero, ya zafao de ella, me pregunto por qué no me lo contaron a Carlito. No va en reparto. ¿Qué pasó? Lo tiran a menos con alevosía y sangre fría... Caray con las cosas del cine... Si el hombre fué llamao pa poner la imagen, tiene todo derecho pa pretender su inclusión en el listaje. Amás son cosas que no se mangan (a pesar de que hay quien lo hace). Carlito no pidió nada — lo sé —, pero quién me le quita el derecho de haber soñao con irla de programa él también. ¿Acaso, como todos, no tiene una vieja que espera su nombre grabao en letras de imprenta? No tendrá una novia pa decirle: *Viste... Voy a la par de todos... Yo también tengo algún mérito...* Pero no. Le pasaron la cuchilla y yo lo siento. Lo siento, sobre todo, porque es un punto bien. Y amás, en la cinta, se le ve con simpatía. Y otra cosa. Está en un papel de importancia..., ¡que diablos!...

LA ILUMINACION Y OTROS FLECOS

La iluminación, que es de José M. Beltrán, es nueva. No se vió todavía aquí en esta tierra del choclo una cosa igual. La técnica de esta fotografía es surco donde pueden aprender los que se quieran bajar del pedestal de ases. Hay más horizonte en este sistema de Beltrán que el que te muestra el campo de la misma cinta. Conserva en su suavidad las medias tintas y los pierde los tonos negros. (¿Junaste?) El que anduvo semifallo es el laboratorio. Amás, las sobreimpresiones no guardan el mismo tono que la fotografía en general. Hay que cuidar los contratipos, y pa decirte una parola técnica te bato: "Los duplicating". ¿Manyaste? Y en los pasajes de los exteriores no andan en muy buenas relaciones las luces cuando se dió juego de copiar.

En general el sonido responde a la calidad del sello.

Pero me vuelvo a José María Beltrán, pa decirle: *¡Qué hacés, Toscanini de las lámparas... Esta vez te mandaste un concierto de abono sin grupo!*

EL DIA QUE ROMERO QUIERA

El día que Romero quiera nos va a dejar con la boca abierta. Esto que parece un elogio no es nada más que observación. Me la dice "Los puntos que van de farra", que en el sentido de la realización no puede merecer más que elogios.

Y paso a la música, que la hicieron tres nenes. Tres jases como pa un internacional. Cátulo Castillo, Rodolfo Sciammarella y Sebastián Piana fabricaron negras, blancas y redondas que son de más calidad que apilada del chueco García. Sobre todo las canciones de Sciammarella, y esa que se llama *Cantemo siempre, cantemo.* Las veces que se me va a colar por la banderola de mi bulín. Yo no sé de qué molde se vale este petiso de Sciamma que no hay hoyo que no emboque. Pa él, hacer una melodía popular le hace falta sólo que se la encarguen. Y ya puede decir: *Yo la escribo y el pueblo la chifla y canta.*

Julián Centeya

"Sucesos Argentinos"

EN

ITALIA

"SUCESOS ARGENTINOS" acaba de autorizar la distribución en todo el reino de Italia de cuatro películas cortas, producidas en el corriente año, aparte de sus habituales ediciones semanales del noticiario cinematográfico que lleva el mismo nombre.



Estas películas producidas por *"Sucesos Argentinos"* serán "dobladas" al italiano para su exhibición en Italia. Será esta la primera oportunidad en que se vean películas argentinas de corto metraje en aquel país.

Los cuatro "cortos" en mención son los siguientes:

"ARMONIOS Y COROS"
(Film musical con intervención de la orquesta filarmónica de Buenos Aires).

"R I T M O S"
(Film musical en que intervienen las orquestas de Zerrillo y Marengo y el pianista Joaquín Mora).

"AL PIE DE LOS ANDES"
(Documental con panoramas de Mendoza y las "Fiestas de la vendimia").

"MAR DEL PLATA"
(Documental de la ciudad balnearia argentina en plena temporada).



"Sucesos Argentinos"

PRIMER NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO NACIONAL DE SUDAMERICA

"UN BEBE DE CONTRABANDO"

LUIS SANDRINI ESTA CERCA DE SU NUEVA PRESENTACION CINEMATOGRAFICA



1. Eduardo Sandrini, en una escena del film con Rufino Córdoba. Estos dos intérpretes ocupan los primeros planos de la cartelera que nos devuelve al astro Luis Sandrini.

2. Este hermoso bebé, que ya pretende peinarse sin la ayuda de su mamá, responde al nombre de "Dedalito" (es decir, a ese mote cariñoso). Lo veremos con Luis Sandrini en el film que tiene argumento de Florencio Chiarello.

3. Luis Sandrini, el más porteño de todos nuestros actores cinematográficos, con "Dedalito" en brazos, jugando una de las reideras situaciones de la película "Un bebé de contrabando".



TRABAJANDO EN LOS ULTIMOS EXTERIORES

EL VETERANO REALIZADOR EDMO COMINETTI DEBIO LUCHAR A FONDO CON EL TIEMPO

Justo José Caraballo y Mecha Caus, dos figuras centrales de la película "Azahares rojos", que dirige Cominetti.

■ Edmo Cominetti tuvo que luchar abiertamente con las alteraciones del clima, tan inestable y declarado enemigo de los exteriores cinematográficos. Mas, vuelta la normalidad y aclarado el cine, el director de "Azahares rojos" se dispone por fin a no interrumpir por más tiempo el rodaje de los últimos exteriores, en las inmediaciones de la ciudad. El elenco en pleno, con Mecha Caus, su protagonista, Antuco Telesca, Elisa Labardén, Juan José Piñeyro, Justo José Caraballo y otros, en estos momentos está actuando frente a las cámaras. El estreno de esta producción aun no tiene fecha, pero se cree que no demorará mucho el público en poder apreciar una película más del veterano Cominetti.

Juan José Piñeyro, figura joven de nuestra radiotelefonía, que se incorporó de modo definitivo a los trabajos de cine.

El director y la estrella. Edmo Cominetti repasa parte del diálogo con la protagonista, Mecha Caus.

Alberto Cafaro es un cantor nacional que también tiene puestas sus mejores esperanzas en el cine. Le agradaría poder llevar a la banda sonora su voz, interpretando alguna canción del repertorio que está al servicio del arte menor. Está haciendo gestiones para incorporarse cuanto antes al mundo estrellado de nuestro séptimo arte.



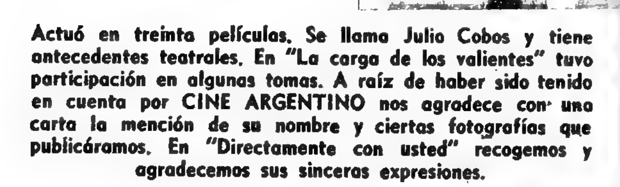
Tito Ricagno se llama un aficionado al cine que nos confiesa sus deseos de actuar interpretando papeles y componiendo el tipo del clásico Boris Karloff. Asegura que tiene un fuerte temperamento dramático y condiciones especiales para actuar frente a la cámara. Es de desear al simpático aficionado encuentre la ocasión de lucir sus habilidades de "asustagrandes" y de "espantachicos" que caracterizaron al intérprete de "El jorobado de Notre Dame", "La momia" y tantos films truculentos de escalofriante recordación.

FESTIVAL ARTISTICO EN EL CONSEJO DE MUJERES

En honor de los delegados al Congreso General de Territorios Nacionales se realizó un festival artístico que se cumplió en el salón teatro del Consejo de Mujeres. La dirección artística de este acto estuvo a cargo de la actriz Lita Calvo y del escritor Ignacio Prieto del Egido. Se desarrolló un extenso programa en el que colaboraron numerosos artistas aficionados. El número principal de la velada consistió en la representación de la comedia simbólica, original de Ignacio Prieto del Egido, titulada "Los desheredados", que fué interpretada por las siguientes actrices y actores: Leticia Escuri, Lita Calvo, Carlos Romani, Alejandro River, Rodolfo Mompel, Carlos Castiñeiras, Floreal Godoy, Mauricio Pío y Leo Cortés.

DIRECTAMENTE

Plácido Carmelo Raffa tiene una enorme afición por el cine. Es aún muy joven, sólo tiene 17 años, y se autorreconoce condiciones para destacarse en la pantalla criolla: sólo espera que se le brinde una oportunidad para demostrar que sus pretensiones son justificadas. Nos envía su foto, que publicamos accediendo a su pedido y a su deseo de iniciar vinculaciones en nuestro medio cinematográfico.



Actuó en treinta películas. Se llama Julio Cobos y tiene antecedentes teatrales. En "La carga de los valientes" tuvo participación en algunas tomas. A raíz de haber sido tenido en cuenta por CINE ARGENTINO nos agradece con una carta la mención de su nombre y ciertas fotografías que publicáramos. En "Directamente con usted" recogemos y agradecemos sus sinceras expresiones.

José B. García es un entusiasta admirador de nuestro cine, que busca la oportunidad de incorporarse a la lista de intérpretes. Nos solicita la publicación de esta fotografía suya y nosotros damos curso a lo solicitado.



Es uno de nuestros entusiastas lectores del interior. Se domicilia en Arroyito, provincia de Córdoba, y en una conceptuosa carta, que agradecemos sinceramente, nos envía una fotografía solicitando su inmediata publicación. Como podrá apreciar el amigo Olmos, satisfacemos sus deseos.

Carlos Di Leo, cantor melódico que actuó en el año 1938 por la onda de Radio El Mundo, y que luego se trasladara a su ciudad natal, Mendoza, nos comunica que está actuando en Córdoba. Se trata de un valor que realizó importantes actuaciones en emisoras del interior y que habrá de agradar sin duda al público de la ciudad de Córdoba.



CORREO DE LA SECCION

André, Crítico XXX, Ignacio Rodrigues Quintana, José Antonio Pizzi y Domingo Toscano. — Irán en su respectivo turno.

Eugenio L. Rago. — Su verso ha llegado tarde. Lo lamentamos. Por otra parte le agradecemos el gesto y los augurios que formula para CINE ARGENTINO.

José Ardizzi. — Agradecemos. Se publicará.

Antonia Abella. — Gracias por todo. Retribuímos los mismos conceptos. Agradecemos la atención que dispensa a nuestras audiciones "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO".

M. S. C., Santiago de Chile. — Gracias. Publicarémosla.

Olga Arrieta. — No sabemos si Borel tiene hermanas o hermanos. No. No es cierto lo de la cuna. Es humorismo. Lo de Hugo tampoco es cierto. No sabemos qué ocurre con la distribución en la provincia de Corrientes. Trataremos de satisfacer sus deseos. Gracias por todo.

Excelsior Mansilla. — Pasamos su pedido a la actriz Delia Garcés..., mas le confesamos que con su reciente casamiento la popular estrella no responde la correspondencia de sus admiradores. Además, está en una estancia de la provincia de Buenos Aires y vendrá a ésta sólo para embarcarse para Río de Janeiro, donde pasará su luna de miel.

Ebert Kruse. — Ese pedido debe ser dirigido a la interesada. Gracias.

Manuel Anselmi. — Su carta aporta detalles dignos de tener en cuenta, mas debe ser dirigida a los encargados de realizar ese homenaje que nos menciona y del cual no teníamos conocimiento.

James Bauer. — Agradecemos sus breves líneas.

M. A. Fittipaldi. — Como aficionado está bien. Procure estudiar.

Elena y Porota. — El actor se llama Márquez. Actuó, efectivamente, en "Ha entrado un ladrón". La voz que reconocen en SUCESOS ARGENTINOS es, efectivamente, de esa persona, y le diremos el seudónimo: "Crack". Hemos hecho llegar las felicitaciones a J. C.

Angel Pizzoletto. — Como usted habrá podido observar — si es observador — en el cine actúan hombres y mujeres de toda edad y temperamento. El cine no tiene límites en ese sentido. Lo esencial es estar dotado de condiciones para labrarse un porvenir.

Buck Jones. — No sabemos tanto.

Martha y Jorge. — Es una persona accesible en todo momento. Pero no podemos anticiparnos a afirmar o negar. Envíen invitación. El mismo atiende diariamente la correspondencia particular.

Rubén Valle. — ¿Usted escribió un argumento y quiere saber si "los directores lo aceptarían"? Si es bueno, posiblemente.

Ensueño. — No conocemos esa fecha, pues Roberto Escalada nunca nos habló de eso.

Pedrito A. Moreno. — Dice que tiene 16 años y ansias de ser galán de cine. Es usted todavía un poco joven para eso.

Euclides E. Roth. — Lamentamos no poder publicar su verso por falta de espacio. Gracias.

Manuel Bonini. — Lo mismo que el anterior. Gracias.

LA COLABORACION DE LA SEMANA

Eduardo Radici (Tito) nos envía una colaboración que damos de inmediato a publicación. Se trata de una carta construída con títulos de películas nacionales que denuncia el ingenio de su autor, uno de nuestros tantos lectores.

TITULOS DE PELICULAS NACIONALES

Los otros días fuí a "Puerto Nuevo" a visitar a "La muchachada de a bordo"; cuando llegué estaban ahí "El pobre Pérez", "Amalia" y "Jettatore". Era una casa enorme en cuya "Puerta cerrada" decía: "La casa del recuerdo", luego de conversar animadamente entran "El haragán de la familia" junto con "La mujer y el jockey", diciendo que se había levantado "Viento Norte", todos comenzaron a emprender "La fuga" y había que ver "Los apuros de Claudina"; pero gracias a un camión que atinó a pasar por allí y que llevaba la inscripción de "La modelo y la estrella" decidieron subir.

El que manejaba se llamaba "Giácomo", y los "Hermanos" de "El viejo doctor" iban contando chistes, pero resulta que iban a gran velocidad y un agente los hace detener, pero como "Chimbela", "El gran camarada" y un "Tipo de suerte" se hacían los graciosos son conducidos a la seccional de policía. Estaban ahí "El canillita y la dama" y bajo "Palabra de honor" resuelven ponerlos en libertad a todos estos "Muchachos de la ciudad".

Pero como había "Doce mujeres", comenzaron a entonar una canción que siempre canta "La rubia del camino", titulada "La canción que tú cantabas", y una de las "Mujeres que trabajan" que se llama "Cándida", exclamó junto con "El hijo del barrio": "Cantando nació el amor".

Todos se divertían mucho mientras las "Sombras porteñas" comenzaban a tenderse sobre "Las calles de Buenos Aires"; entonces resolvieron regresar a su barrio.

Estaba allí "Retazo" esperando a "Margarita, Armando y su padre", para descansar porque "Mañana es domingo" y tienen que ir a "La estancia del gaucho Cruz", que queda cerca del "Kilómetro 111", donde "La barra mendocina" los espera para luego reunirse con sus familiares en un feliz día.

EDUARDO JOSÉ RADICI (TITO).

HOMENAJE

Floreal Villodres, adicto lector de CINE ARGENTINO, ha querido rendir, según sus propias palabras, "su humilde homenaje al gremio de extras argentinas"...

A UNA EXTRA

Llegaste de muy lejos, muchacha provinciana,
a mezclarte entre el bullicio de la ciudad,
pensando en la dicha radiante del mañana,
traías como bagaje entusiasmo y voluntad.

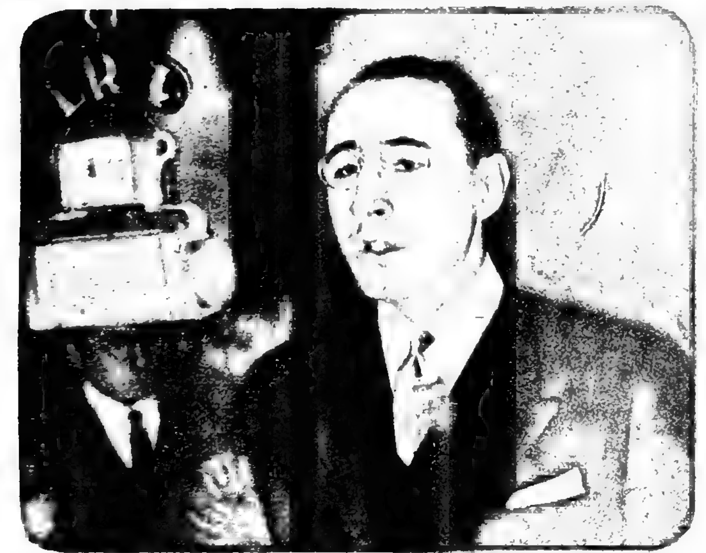
La gloria refulgente de nuestras estrellas
te hizo dejar la paz de tu hogar,
marcó en tu cielo sereno una huella
y en tu alma ansias de luchar y triunfar.

Conociste el duro sacrificio del aprendizaje,
las largas esperas..., el eterno deambular,
y la frialdad de tu cuarto en el hospedaje.

Yo quisiera que muy pronto tu quimera
se convirtiera en tangible realidad,
porque sé que allá lejos dos viejitos esperan.

Floreal VILLODRES.

CON USTED



DANIEL ARROYO

El cantante melódico de sólido prestigio Daniel Arroyo intervino en la audición "Vísperas de gala" de CINE ARGENTINO realizada el miércoles 3 del corriente, como siempre, por la onda de L R 4, Radio Splendid.

A través de dos canciones de su variado e interesante repertorio, Daniel Arroyo acusó un dominio de técnica digno de todo elogio y una voz de neto carácter microfónico.

Fué la suya una de las intervenciones más aplaudidas.

BICKY ASTORI

En la audición "Vísperas de gala" de CINE ARGENTINO del miércoles 3 del corriente hemos contado con la gentil colaboración de la conocida "soubrette" Bicky Astori. Interpretó, secundada por nuestro redactor Carlos Clifford un paso de comedia. (Clifford dijo que eso significó para él *un esfuerzo de buena voluntad*). La actriz italiana matizó su parte con gracia indiscutible y una reconocida habilidad.





La cabecera de la mesa. En el centro el homenajeado, la señora de Díaz, el señor Díaz, señora Electra Moreno de Rodríguez y Carlos Podestá.

Los cadetes que asistieron a la comida: Martín Colongo, Lorenzo Pouchulu, Ernesto Ciancaglini, Elí de Marco, Carlos Guizzardi y Alfredo Presa.

UN SIMPATICO HOMENAJE EN NUESTRA CASA

Nuestra empresa ha celebrado dignamente un simpático acontecimiento: Pedro Celestino Pouchulu, que ingresara a ella en modesta categoría de cadete, por méritos propios, por su honradez y por sus dotes de muchacho bueno y servicial, ha sido ascendido a categoría de empleado. Con tal motivo se le obsequió con una comida, a la que asistieron, con el director propietario de la empresa, Antonio Angel Díaz y su señora, todos los que forman parte integrante de esta organización.

Hubo discursos y, además, el homenajeado fué obsequiado con una medalla que testimonió el afecto de todos.

ESTAN DE VUELTA LLAMAS - BARROSO



Nos visitó el dúo Llamas Barroso, nombres familiares ya a nuestros lectores. Cantando cosas de la tierra nuestra se largaron hace ya un año y medio por pueblos americanos, recorriendo Chile, Perú, Colombia, Ecuador, Cuba y México. Vienen encantados por la cosecha de afectos a que se hicieron acreedores. En el sentido artístico, nos comunican, y acompañando palabras con una profusa documentación, que se colmaron plenamente todos los cálculos y las aspiraciones.

Nos vinieron a agradecer palabras de aliento que le formuláramos en repetidas oportunidades, y nos prometieron, para dentro de poco tiempo, realizar una visita más extensa para contarnos de los triunfos de la cinematografía argentina por toda América.

ASTERISCO

Usando solamente las letras de CINE ARGENTINO, formar, cambiando los asteriscos por letras, las palabras cuyo significado se lee al lado.

Ejemplo: *****: Animal roedor. Solución:
*****
ratón.

Problema Nº 1.

********** : Siglo.
******* : Novedad.
****** : Muchedumbre.
***********: Haga que pertenezca al país.
***** : Humor; saber.
******* : Gitano.
****** : Parte de la cabeza.
****** : Río de Venezuela.
***** : Galán de un film.
******* : Planta muy parecida al trigo.
***** : Acabe; consuma.
**** : Parte en que se divide un film.

La solución en el próximo número.

Serán sorteadas varias localidades para salas cinematográficas de la capital entre los lectores que envíen soluciones acertadas, a la redacción de CINE ARGENTINO.

PROBLEMA DE PALABRAS CRUZADAS

"PEPE ARIAS"

Hoy se cierra la recepción de soluciones del problema de palabras cruzadas que sometimos a la habilidad de nuestros lectores en el número anterior. Al mismo tiempo, presentamos otro más pequeño, pero un poquito más "difícil", para que en él ejerciten su ingenio con el mismo entusiasmo que con los anteriores problemas publicados.

En el próximo número daremos a conocer la lista de los favorecidos y premiados con suscripciones y visitas a los estudios, como asimismo la solución del nuevo problema, al que hemos estipulado como premios localidades para varias salas cinematográficas de la capital.

CARLOS PERELLI

CONFIA EN EL PORVENIR DE NUESTRO CINE

A un actor es preciso verlo en función de su arte: sobre el escenario o en el "set". Esta es la razón por la cual nos trasladamos hasta el Marconi, teatro en el cual Carlos Perelli encarnaba a "Luiggi", pues Armando Discépolo, director de su temporada, lo eligió protagonista de la obra, del mismo modo que nosotros lo elegimos protagonista de nuestro reportaje. Alguna vez los cronistas también sabemos coincidir con los directores.

ARTISTA EN ESCENA

Un artesano es aquel que hace de su necesidad un oficio; un artista es aquel que lo realiza por vocación. En Carlos Perelli se dan los dos. Pero el artista prima sobre el hombre de oficio, pues su temperamento puede más que todo freno atemperador.

—En seguida estoy con usted —nos dice, dirigiéndose al escenario, tras el apretón cordial—. Como el cronista es un abre bocas funcional —de ahí su profesión que le permite husmear por todas partes, especialmente allí donde las personas de buenos modales no intervienen, —, echa una mirada olímpica al bombero de guardia y se coloca en un lateral de la escena.

Perelli representa el último acto del drama. Su corpulencia, su energía, la inflexión de la voz y del gesto, todo adquiere y transmite una sensación armónica, vital. Es una estampa humana la que vibra sobre el escenario.

Acallada la ovación que saluda la última réplica de Perelli, nos invita a su camarín.

—No comprendo al actor —nos dice— si no es ofreciendo en cada interpretación lo mejor de sí mismo. Quien tenga voluntad para eso, siempre encontrará la gratitud del público, que, primordialmente, es el único a quien debemos servir.

—¿Usted no cree que hay otros más a quienes satisfacer, aparte del público?

—Si no creyera eso, no sería actor, ni me consideraría artista. Desde luego que los hay. Por eso afirmo que quien ponga algo de su sensibilidad, no trabaja en vacío. Mi actuación cinematográfica, que hasta hoy no fué de la jerarquía que yo ambiciono —yo soy un hombre modesto, pero como artista, muy ambicioso—, me lo ha demostrado. En mis jiras por el interior del país, muchas veces la gente detenía el paso para señalarme: "Ahí va Perelli, el de los "Besos brujos", decían.

—¿Popularidad?

—Naturalmente, pero conquistada gracias al cine. Esa es la magnífica compensación que tiene para el actor: extender su arte por todos los ámbitos del país y del continente. Digo compensación, porque como el cinematógrafo es una técnica que sirve al capital, a veces deja insatisfechos a los que nunca nos acordamos del "debe" y siempre marchamos en desacuerdo con el "haber".



Por JUAN MAUROS

TRAGEDIA VIVIDA SIN ARTIFICIOS

—Sabemos —le decimos al actor durante la conversación—, que sus preferencias como intérprete están en el drama. Allí donde hay una angustia, si se puede expresar, es porque el corazón humano aun puede salvarse.

Perelli nos ataja diciendo:

—Quiero precisarle que no me refiero a la tragedia expresada en primer plano por una languidez poco varonil, no. Algunos creen que con aplastarle la cabellera con goma tragacanto y enseñar las córneas, mientras la mirada va hacia el infinito, se ha logrado emocionar. Que eso se pueda hacer y sea elegante, no me interesa. El sufrimiento también puede agobiar a un árbitro de la elegancia. No obstante, lo que importa, a mi entender, cuando se quiere transmitir el dolor, no es la habilidad del sastre, sino la sensibilidad del actor. O, si usted lo prefiere, eso que antes se llamaba el talento.

CONFIA EN EL PORVENIR DE NUESTRO CINE

Es así como Perelli admira a los grandes artistas que han demostrado una gran versatilidad: John Barrymore, Emil Jannings, Paul Muni... Crean sus personajes colocándose al servicio de ellos y no ajustando los caracteres a su persona.

La vehemencia y el entusiasmo de este actor, cuando nos habla, no parecen reparar en su larga experiencia escénica. Se empieza cada día, y todos los días hay una emoción nueva que expresar.

Interrogado finalmente sobre las actividades del cine argentino, nos contesta:

—Tenemos todo lo mejor entre nosotros: directores, actores, técnicos magníficos y hasta productores más o menos inteligentes. Pero nos faltan escritores, argumentistas, hombres de imaginación y ojo avizor que capten nuestra magnífica realidad argentina. Cuando los tengamos en abundancia —y en este punto sí que no hará mal lo mucho—, nuestro cine tendrá la pujanza de una división motorizada que arrastrará con todos sus rivales en América.

Así se despide de nosotros para encaminarse a los estudios de San Miguel. Según se sabe, Carlos Perelli interpreta en "Petróleo", la película que se está rodando en esos sets, uno de los papeles más importantes.

ERNESTO Vilches



—¿Cómo le va, amigo Vilches? No se le ve por ninguna parte... ¿Dónde se mete? ¿Sigue aprendiendo a tocar la guitarra?

—No, amigo mío... Déjese de bromas ya pasadas... Nadie debe tocar sino aquello que sepa, porque, si no, lo que toca es el ridículo..., y precisamente por este equivocado afán de no practicar aquello de "zapatero, a tus zapatos", es por lo que fracasan tantas compañías, arrastrando reputaciones, capitales, ilusiones, y, lo que es peor, borrando la poca afición que queda por el buen teatro de comedia.

—¡Ah!..., es que el cine...

—El teatro podría seguir triunfando lo mismo que el cine, si del teatro se preocupasen lo mismo que del cine...

—¿Quiénes?

—¡Todos!... Productores, autores, empresarios de salas..., actores..., ¡todos! ¡El teatro, no me canso de repetirlo; jamás puede morir!

—Conforme; pero el público no va a los teatros...

—¿Quién se lo ha dicho? El público no va a lo que no debe ir... Y no va, no por no perder el dinero, sino el tiempo, que vale más... ¿No ha ido sin reparar en los precios, a la Comedie Francaise, a los ballets Jooss..., y últimamente no está llenando el teatro a una señora que trabaja sola y en inglés... ¿No va al Nacional de Comedia?... ¿No ha ido, por ejemplo, cuando Mecha Ortiz ha llamado al público con algo digno de verse?... Luego, el público va cuando se le llama por el camino digno y sin engaños...

—Entonces, las otras compañías...

—Mire, amigo, no me haga hablar; porque en primer lugar, ustedes, los periodistas, lo charlan todo, y después uno se lleva las antipatías, porque no hay cosa peor en el mundo que decir verdades... Al que las dice, le llaman grosero o amargado..., y yo no soy nada de eso... Las otras compañías... están... *desorientadas.*

SENTIDO DE LA DISCIPLINA

—¿En qué sentido?...

—En todos; los unos se meten a hacer *lo que no les va ni entienden.* Otros forman grandes elencos y no saben administrar debidamente los valores que tienen y los anulan o desaprovechan... Otros quieren ser *ellos solos,* y cuando unos u otros fracasan, casi siempre echan la culpa a la obra, a la crisis, al público, pero nunca estudian el verdadero motivo, por no saber respetar ni clasificar los valores, saber colocar los "ceros" en *su lugar* debido, por no saber respetar ni los valores, y en una palabra, por no tener sentido de la disciplina, creerse suficientes e innecesarios de dirección y creer la mayoría que dedicarse a cómico, a director o a empresario, es como dedicarse a cojo o a manco..., y así anda todo... La palabra disciplina no existe en nuestro vocabulario castellano; el transeúnte discute con el policía, el contratado con la dirección, y las señoras con los acomodadores cuando éstos tratan de recordarle que se quiten los sombreros, pues si no el de detrás se queda sin ver nada...

—Bueno, pero no me negará usted que tampoco los autores hacen mucho para lograr éxitos y ayudar a los actores...

—Conforme: cada día van perdiendo más el estímulo..., así es. Pero créame que en muchos casos, con más preocupación y dirección enérgica y sensata, se atenuarían las catástrofes. El director debe tener lo que se llama "ojo práctico", y al admitir o elegir una obra debe hacerlo evitando compromisos y parcialidades, sabido es que cada estreno es una incógnita indescifrable, pues si se supiera de antemano el éxito, todos serían empresarios, y que al fracaso de una obra contribuyen muchas veces factores completamente ajenos a los artistas; pero también es verdad que en otros casos una obra buena se la convierte en mala, y de una obra que no merecería más que el título de "pasable" —que es lo peor que puede haber—, con una buena confección se hace de ella un éxito... ¿No ha notado usted que muchas mujeres, francamente feas, vencen y convencen más que muchas bonitas?... ¡Por algo será..., querido amigo!...

HABLA DE TEATRO

UNA ANECDOTA

—¿Y si no hay obras?

—Se buscan, y si no hay estrenos a mano porque los acapara el que más puede, se ... sa, que a veces más vale una buena "reprisse" que un estreno que no merezca la pena..., sobre todo cuando el público —que ya sabe "latín" y está ya escamado de tanta falsa "reclame"— no se fía de nadie, sino de lo que el mismo público le diga. ¿Quiere usted la prueba? Antiguamente, con sólo anunciar un estreno se llenaba el teatro la primera noche, y el público, que todavía tenía afición, daba su fallo a la obra y al actor. El público de estreno era una especie de tribunal. Hoy, no. El día de menos entrada "práctica" es el día del estreno, pues nadie se fía de nadie y les pasa lo del cuento de los chinos en La Habana cuando la guerra española. ¿No lo sabe?... Pues el centinela decía: "¡Alto!, ¿quién vive?" Contestaban "España", y los revolucionarios tiraban sobre ellos... Por el contrario, contestaban "Cubita libre", y las tropas españolas también los suprimían... Hasta que no hubo chino que al oír el "¡Alto!, ¿quién vive?", no gritara inmediatamente lleno d emiedo: "¡Di tu plimelo!"

—"¿Qué tal el estreno de anoche?" se preguntan en la oficina, en el bar, en las familias. ... *dicen que*... no es gran cosa",

y ya pueden los empresarios gastarse en anuncios y los periódicos ser amables y condescendientes, que el público no hace caso... y no va. Y no va, porque no se le llama como es debido; porque aquí, en nuestro idioma, en nuestro teatro, todo se improvisa, nada se respeta, una recomendación vale más que toda una reputación de una vida entera; y cuando alguien con verdaderos méritos y derechos adquiridos y con todo entusiasmo se trata de imponer y desea encauzar por el buen camino, todos se vuelven contra él. "Hay que ser dinámico"... "Hay que cambiar el cartel cada semana"... "Hay que darle gusto al público"... "Hay que vivir"... Esto es lo que dicen y repiten todos, y yo les contestaría: —"Conforme; hay que renovarse, pero no en una semana, pues todo estudio necesita su proceso y por lo tanto tiempo"...

EL TEATRO IDEAL

—Y dinero... para poder aguantar...

—Conforme; y dinero. Pero el caso es que a veces dinero no falta y el resultado es el mismo... Nulo.

—¿Y cómo cree usted que se le puede dar gusto al público?

—Hay diferentes criterios... Los más creen que con chabacanadas... Que el público lo que quiere es reír..., que bastantes sufrimientos hay...; y yo creo que hay público para todos los gustos, pero dándoselo todo bien; con preocupación, con decoro... ¡Cuántas veces compra un regalito, por insignificante que sea, siempre que esté bien presentado y empaquetado! Pensar que al público le pueden gustar sólo las chabacanadas es tener una idea muy pobre de su cultura..., pero si no se le da otra cosa, ¿cómo sabemos si le gusta o no?...; y seamos sinceros: al público siempre le gusta lo bueno y lo correcto.

—Pero bueno, amigo Vilches. No es el caso deplorar lo que todos sabemos, sino saber qué es lo que se podría hacer para salvar el teatro el elenco preciso, para que cada actor esté "cómodo" en su papel. Preocuparse porque todos sin excepción estén bien y den la justa sensación, y cuando no se encuentre ese actor de valía, se le enseña y se le educa, y si no sirve uno, se busca otro, hasta conseguirlo. Por eso digo que para todo se necesita dirección y tiempo. Atender fidedignamente y con todo escrúpulo a la escena en todos los detalles para servir el ambiente debido. Entonar trajes, colores, dimensiones, luces y, sobre todo, dar un lenguaje correcto, tal y como se escribe en los periódicos, y sin exageraciones de dicción y de entonaciones. Cuidar eso que llaman "ritmo" y que nosotros tanto descuidamos, y por eso generalmente oímos hablar de manera forzada, que es lo que llamamos "hablar como en teatro"..., y últimamente, saltando del escenario para afuera, que las salas estén acondicionadas, con alfombras, las butacas cómodas sin que rechinen, que la temperatura siempre sea agradable, sin luces estridentes que molesten ni corrientes de aire que enfermen; que los entreactos sean cortos, y los escenarios con comodidades y prácticas para conseguirlo, y en una palabra, que no haya nada desagradable y todo sea simpático y amable... hasta el acomodador... Todo esto es lo que hace falta para triunfar y conseguir que el público acuda con verdadero placer al teatro, que a la larga si no vence, compartiría el éxito con el cine, pues el teatro es más emotivo, más atrayente, más humano que el cine un cien por cien..., pero dando la sensación de que no se está en un espectáculo público, sino que se agujerea una pared y se sorprende curiosamente la misma vida...; por eso no concibo todo lo que sea "teatral" como los "mutis" preparados con picardía de cómico resabiado, los monólogos y el dirigirse al público cuando se habla, y hasta la misma concha del apuntador que hace recordar que no hay sinceridad y que todo es mentira... Hay que engañar, conforme; todo es ficción; pero hay que engañar... con la misma "verdad". El único engaño que admite el público, que es el dueño y señor y el único a ser como el pasado... Están mal las cosas... Hay crisis..." y, para mí, nunca la hubo... Siempre me marchaba con ganancias, honores, crédito y fama...

—Pues bien: si los tiempos son los mismos siempre y usted siempre es el mismo..., ¿por qué no practica usted cuanto dice?

—¡Ay, amigo mío!... Eso es harina de otro costal..., porque aún suponiendo que yo hubiera sido un buen administrador de mis bienes, yo vine últimamente solo, a este querido país, solo, sin fortuna y sin compañía y escapado de la guerra civil y en esta ocasión jamás pude desenvolverme "a mi gusto", sino al del que me "mandaba", que no es lo mismo para ser "uno mismo"...

La otra tarde fuí al Colón, a expansionar mi espíritu con un portentoso concierto del gran Toscanini...; mientras yo participaba plenamente emocionado del entusiasmo que este gran pueblo argentino demostraba al gran maestro, pues no existe en el mundo público más cariñoso y comunicativo con los artistas de valía, yo pensaba para consolarme en algo de lo mucho que estoy sufriendo... —"Ay, maestro..., ¡Tú eres tú!..., pero, ¿qué hubieras hecho si hubieras venido solo, sin orquesta, y únicamente acompañado de tu genio y de tu preciosa batuta?... y al llegar hubieras tenido necesidad de vivir... — porque, dicen bien, hay que vivir — y te hubieran proporcionado en un teatro cualquiera una orquesta cualquiera también?... Tú serías el mismo..., ¡pero el resultado práctico, por desgracia no hubiera sido el mismo!...

UNA FRASE DE PEREZ LUGIN

—Pero es que en ese caso es preferible no hacer nada...

—Pues eso es lo que yo hago... No hacer nada, y esperar hasta que pueda hacerlo como yo debo, sé y deseo hacerlo... ¡No lo dude!

—No lo dudo, no, señor, sino todo lo contrario, pues yo, como todo nuestro público, fío

Y DE CINE ★ UN REPORTAJE SENSACIONAL

de esta crisis espantosa por que atraviesa... ¿Usted qué haría?... ¿Cómo lo salvaría?

—Como lo salvé siempre durante toda mi vida desde que me consagraron director. Apartándome de los caminos rutinarios..., a los que me quieren empujar..., para ir por el camino derecho..., el del estudio, el de la sencillez y el buen gusto... Primero, elegir un teatro pequeño (para comedia se entiende), donde todo el mundo vea y oiga y esté cómodamente, a no ser que se quiera tener siempre vacío la mitad de él, lo cual enfría al público y a los artistas... América del Norte nos da el ejemplo: sólo Nueva York tiene, creo, una decena de millones de habitantes; pues bien, los teatros de comedia, a lo sumo, no llegan a mil localidades, entre plateas y pullman, pues no existen los palcos, ni tienen más de dos pisos, y yo creo que más financieros que los norteamericanos no los hay... De esta manera, todos están siempre llenos, y existe ese "calor" tan necesario entre público y artistas... Seleccionar las obras, sobre todo de buen gusto y de interés. Adaptar a las exigencias de la obra que siempre tiene razón, hasta en sus castigos.

EL EJEMPLO DE TOSCANINI

—Pero para ese teatro "ideal" con que usted sueña, repito que se necesita dinero, mucho dinero...

—Para todos los negocios bien llevados, con altura, naturalmente que se necesita; pero con el primero que se exponga debe bastar, pues de lo contrario es que no se ha hecho tal y como yo lo "sueño". El primer capital que yo dispuse cuando me independicé en el teatro (aquí hay actores que comenzaron conmigo entonces y lo podrían atestiguar)... fué... 1.500 pesetas.

—Pero aquellos eran otros tiempos..., hoy día el montaje de las obras requieren más gastos...

—Es cierto. El público es más exigente en las presentaciones, pues el cine le ha acostumbrado a ello...; lo sé; pero los tiempos siempre son los mismos. No he venido una sola vez aquí que no me dijeran: "Este año no va y confío en usted, y sé que pronto llegará usted a realizar sus entusiásticos sueños, para convertirlos en realidades, pues los hombres de voluntad como usted son como el "Fénix"...

—No sé cómo será ese... "señor", pero sí sé que yo soy como soy y que ya es difícil que pueda ser de otro modo... No hay nada que me aparte de mi idea ni de mi camino. El teatro se hunde porque somos nosotros mismos los que lo hundimos... Todos... Por falta de unión, de compenetración, de respeto y por sobra de egoísmos mal entendidos... Así opino, y repito que así soy y el que no me conozca..., peor para él...

—Yo sí le conozco, amigo Vilches... Aun recuerdo aquella famosa frase que Pérez Lugín dijo referente a su arte.

—¿Qué dijo?... No recuerdo...

—"Ernesto Vilches en lo suyo es el amo de todos... En lo ajeno, no es el criado de nadie".

—Muy amable... y demasiado exagerado estuvo el amigo Lugín..., pero mucho le agradezco a usted el consuelo de habérmelo recordado... ¡Muchas gracias!

CAMBIARON DE TITULO

—¿No se llamaba "Una mujer original" la pieza con que iba a debutar el nuevo conjunto del San Martín?

—Sí; pero a último momento se les ha ocurrido a los autores ponerle un título nuevo. Se llamará ahora "El crimen del Palace Royal"...

—¿Es también una comedia musical con un nombre tan policíaco?

—Así parece, al menos. Carmencita Lamas reaparecerá con esta obra y el debut tendrá lugar el 18. No tengo más datos...

—¿Y de la obra de Goicoechea y Cordone para Arata?

—¿Cuál? ¿La que se anunció con el nombre de "El patrón del barco"?

—La misma. ¿Qué pasa con ella?

—No se ponga nervioso. La pieza se estrenará, pero también la han bautizado nuevamente. Ahora se denomina "Navegante y genovés".

UN TRADUCTOR QUE TRABAJA

Andrés Cippling trabaja intensamente después del éxito obtenido en el Politeama con su versión de "La orquídea", de Sem Benelli. Ahora está traduciendo "Polilla" para Arata, y los hermanos Serrador le han pedido otra pieza del mismo autor para ellos...

—Yo le aconsejaría que no lo hiciera...

—¿Por qué?

—Porque a lo mejor el flúido maléfico de Calderón le corta la racha al propio Benelli y a su simpático y optimista traductor...

UNA ANECDOTA

Entre las cosas que se recuerdan durante la filmación de "Los muchachos se divierten", el último estreno de Lumiton, dando margen a risueños comentarios, están unas tomas de una pelea, por supuesto figurada, entre Alberto Bello y Enrique Roldán. El primero debía azotar al segundo con un largo arreador, y como Manuel Romero exigía la mayor naturalidad hubo necesidad de repetir el castigo bastantes veces, y fuera de lo que pudiese creerse el que más se fatigó y sufrió las consecuencias de las repeticiones fué Alberto Bello, a pesar de su papel de castigador. El arreador tenía las lonjas imitadas con género y era necesario hacer un gran esfuerzo para simular el castigo... No debemos olvidar que tanto Manuel Romero como Alberto Bello y Enrique Roldán son gente de teatro actualmente dedicada a las actividades cinematográficas.

TIRA Y AFLOJA

—¿Pero es cierto que Leopoldo y Tomás Simari debutarán en el Smart?

—Así se afirma...

—¿Y el contrato del Mayo con Calvera, que los ha esperado toda una temporada?

—En eso se anda. Calvera ha llevado el asunto a la Sociedad de Empresarios y allí discutirá sus derechos...

—Me parece lo mejor. Porque es evidente que la calle Corrientes atrae...

LOS BAILARINES MARY AND TROSKY HAN LLEGADO A BUENOS AIRES



Han llegado a Buenos Aires, luego de haber permanecido durante diez años consecutivos en Río de Janeiro, los bailarines acrobáticos y fantasistas Mary and Trosky. Durante todo ese tiempo actuaron en las principales salas de espectáculos de la capital carioca y en los casinos Copacabana, Urca y Atlántico, ganando prestigios, que, por otra parte, ya habían conquistado en jiras realizadas con anterioridad por las capitales europeas.

Mary and Trosky han llegado a nuestras playas dispuestos a cumplir compromisos contraidos con empresarios locales. El debut de los bailarines habrá de producirse en breve en un escenario de categoría como número *clou* de un espectáculo de variedades o revistas.







"HOMBRE, MARIDO Y MARTIR"

He aquí al elenco en pleno que irradia la novela "Hombre, marido y mártir", por el micrófono de L R 2, con el señor Prieto. Este trabajo es original de los escritores Ismael Aguilar y Salvador Sinaí, compartiendo este último uno de los papeles centrales. Componen este elenco, además del mencionado Sinaí, Enrique Sáenz, Juan Bentuvino, Roberto Larry, Elba Dumas, Tilda Viñas y Mabel Díaz.

"LA MODA Y LAS ESTRELLAS"

A partir de esta semana, se irradiará por la onda de L R 1, Radio El Mundo, los miércoles y viernes, a las 17.15 horas, una nueva audición presentada por PELETERIA SUIPACHA, denominada "La moda y las estrellas", bajo la dirección de la conocida comentarista y actriz cinematográfica Gloria Grey.

Este programa interesará, a no dudarlo, al sector femenino, ya que él estará dedicado a comentar los diferentes aspectos de la moda en la cinematografía yanqui, francesa y argentina, de la que se interesará especialmente, pues establecerá comparaciones y adelantará notas sobre el vestuario que las actrices nacionales lucirán en futuras películas.

Estas charlas se matizarán con anécdotas y entretelones de la colonia cinematográfica, con aportes biográficos acerca de las estrellas que destacaron su personalidad y que hasta impusieron una moda.



DORITA ACOSTA

Actúa en carácter de figura estable en el elenco de L R 1, Radio El Mundo, esta chica cuyo nombre va en el título. Pronto intervendrá en el rodaje de algunas películas cortas, y ya que hemos mencionado cosas de cine, digamos que Dorita Acosta actuó en "Papá Chirola", un film estrenado hace algunos años y que contó con dirección de Edmo Cominetti, quien, en esa oportunidad, tuvo la colaboración artística de Florindo Ferrario, Nury Montsé y otras consagradas figuras de nuestros "sets".

MARIOFELIA EN LS 2, RADIO PRIETO

La conocida figura radiotelefónica que es Mariofelia inició, al frente del conjunto que lleva su nombre, la irradiación de una novela titulada "El mandato de Dios", por la onda de L S 2.

Rodean a Mariofelia componentes del elenco estable que organizó hace algunos meses y que se destacó por la juventud y el entusiasmo puestos al servicio de un nuevo intento planeado por quien desempeñaba en otros momentos funciones relacionadas con la cinematografía argentina.





MARIA ESTHER DUCKSE RINDE CULTO A SU HOGAR



EL EXITO DE "FIORENTINA SE QUIERE CASAR"





Fuimos a visitar a María Esther Duckse, la eficiente característica que tan larga y digna tarea lleva cumplida en los escenarios nacionales. Naturalmente, fuimos con el propósito de someter a la artista a un interview, para descubrir a nuestros lectores aspectos de su vida artística, de sus proyectos, de lo que espera de su próxima actuación cinesca, de las consecuencias que ha obtenido de su participación en distintos films, en fin, la visitamos con el interesado propósito de obtener de sus labios declaraciones y confesiones relacionadas con la actividad que desarrolla habitualmente y también relacionadas al panorama general según sus conceptos. Consideramos el interés que despertaría todo ello en los lectores, teniendo en cuenta lo mucho que lleva experimentado y visto en el mundillo inquieto de la farándula.

No la conocíamos personalmente, no obstante resultarnos familiar su figura. Muchas veces habíamos festejado sus gracias, plenas de espontaneidad, viéndola actuar en los escenarios teatrales o transformada en imagen en la tela de plata. La recepción que nos brindó, cordialísima; la suya, una cordialidad tan franca y espontánea como su gracia. Obtuvimos como primera consecuencia que María Esther Duckse, en su vida real, no finge, aún para los extraños. Es como es y nada más.

—¿A qué debo el honor de vuestra visita? — nos inquiere, después de habernos invitado gentilmente a tomar asiento frente a ella, en la mesa familiar.

Le expusimos los motivos. No respondió inmediatamente a nuestro requerimiento reporteril. Antes, francachota y noble, nos dijo:

—Vean, muchachos. Antes de empezar a hablar o a entendernos del asunto que a ustedes les trae, asunto que trataremos de sacar adelante, vamos a tomar una copita de caña, de la que viene de mi tierra. Whisky no tengo. El modernismo no me ha ganado por ese lado. Además, considero que la caña uruguaya es de mucho mejor sabor y esencia que el whisky inglés.

Aceptamos la invitación y confirmamos la verdad de tal aseveración al catar una cañita con gusto a naranja, que era una delicia.

—Volviendo al motivo real de la visita de ustedes, lamentaría mucho defraudarlos. Mi vida de artista no ofrece, creo, a la apreciación periodística, aspectos que puedan resultar de interés para el público, que gusta de lo sensacionalista, original o raro. Las horas que no me requiere mi labor, las vivo entregada a mi hogar, que ha sido y es motivo de mi preocupación mayor. No asisto a reuniones de gente de mi círculo, más bien las rehuyo, para no privarme del menor tiempo que tenga disponible para dedicarlo a mi casa, a mi esposo y a mi hija. Todo lo que pueda decirles sería de un carácter unilateral, demasiado propio y, en consecuencia, de un interés muy relativo.

Apreciamos en estas manifestaciones de María Esther Duckse que era su modestia la que la llevaba a hacerlas. Así se lo expresamos, y además nos atrevimos a insinuarle que por su condición de artista que ha logrado más de un significativo éxito en su carrera, sin que ello significara descuidar su hogar, debía frecuentar con cierta asiduidad el círculo de sus relaciones del teatro y del cine, persiguiendo una finalidad, diríamos práctica, en beneficio de su carrera y de la seguridad económica del motivo esencial de sus preocupaciones. La señora Duckse no ha actuado en cine con la frecuencia que sus aptitudes merecían, y estamos en la seguridad de que ha sido por causa del retraimiento que acusara. Así se lo manifestamos, a lo que ella nos respondió con su máxima sinceridad.

—Vean, muchachos; no estoy de acuerdo con eso de que el exhibicionismo propicie contratos. Y si es así, está mal hecho. Los productores y directores deben hacer una apreciación cabal de aptitudes recorriendo el historial artístico de los intérpretes y no contando las veces que los han visto en reuniones de gente de teatro y cine. Reconociendo aptitudes y recordando actuaciones deben guiarse todos para seleccionar los elencos de sus films. Yo no pido nada a nadie y espero en la tranquilidad de mi casa que alguno se acuerde de la Duckse.

—¿En qué películas ha intervenido usted, señora?

—En muy pocas; actué en "Compañeros", "El conventillo de la Paloma", "Lo que le pasó a Reynoso" y "Murió el sargento Laprida". Después, "Pas".

—¿Su actividad actual teatral y radiofónica?

—Formo parte de la compañía del teatro National y además realizo un personaje radiotelefónico que ha tenido muchísimo éxito. La audición que se propala por Radio Belgrano lleva por título "Fiorentina se quiere casar". Actúa conmigo, como partenaire, el animador Casella, y cada día un nuevo galán vive conmigo nuevas alternativas amorosas, de un carácter eminentemente jocoso. La enormidad de cartas que recibimos dice del éxito que ha alcanzado esta hora radial que protagonizo.

—¿Proyectos?

—Ninguno firmemente delineado. Proseguiré actuando con mi entusiasmo y buena voluntad habitual en teatro y radio, y estaré siempre dispuesta a animar algún personaje cinematográfico, así los directores y productores se acuerden de mí.

En estos momentos de la conversación llegó a la casa "Nenucha", una hermosa pebeta de doce años, hija de la señora Duckse. Casi inmediatamente regresaba del "ensayo" Agustín Barrios, su esposo. Estaba ya la familia en pleno. Discretamente, agradecimos la recepción, saludamos y nos fuimos.

"CINE ARGENTINO" EN LR3, RADIO BELGRANO

La revista CINE ARGENTINO se hizo presente en el espacio comprendido entre las 17.15 a 17.30 horas de los días martes, miércoles y jueves de la semana pasada, por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Lo hará en lo sucesivo en ese mismo espacio y en los idénticos días.

De nuestra primera audición publicamos esta fotografía, donde los lectores pueden apreciar a Luque, que ofició de locutor comercial y animador, y a Enrique Alvarado, redactor.

Se destacó, además de ofrecer una rápida información del actual panorama cinematográfico, las ventajas del programa radiotelefónico, que hemos comenzado a publicar en nuestras páginas, tratando de facilitar la búsqueda de números preferidos en el receptor. Es en realidad ésta, la de haber dado con una forma novedosa de presentar el programa de nuestras radiodifusoras, una ventaja que nuestros lectores y los oyentes en general sabrán apreciar infinitamente. Además, se lanzó al éter un concurso de características populares, de libre intervención para todos los oyentes. Hemos irradiado, grabadas por un actor consagrado, algunas frases de un poema, invitando a los oyentes a su individualización. Los vencedores serán premiados con elegantes frascos de la exquisita Loción o Loción Colonia FU-GI y afamados potes de Crema Pecol o Cutipecol. Se trata, en verdad, de un obsequio distinguido. El armado de la audición estuvo a cargo de otro de nuestros redactores: Carlos Clifford.



JULIA DE ALBA, PROTAGONISTA DE "LA ESTRELLA DEL CAMINO"

Reanudó su labor radiotelefónica la actriz Julia de Alba, al frente de un selecto conjunto, por la onda de L R 1, Radio El Mundo. Todos los días, a las 18 horas, irradiará por la popular onda de la mencionada broadcasting la obra titulada "La estrella del camino", que es original del conocido autor teatral Carlos Shaefer Gallo. Intérprete y autor, personalidades perfectamente ubicadas en el afecto de la masa enorme de los radioescuchas, sabrán responder perfectamente a exigencias y esperanzas.



Luque y Alvarado, en nuestra audición inaugural de los días martes, miércoles y jueves, por L R 3, Radio Belgrano.

UNA NOVELA POR RADIO BELGRANO

"El general romántico" se llama la nueva novela radiofónica que transmitirá la compañía que encabeza la actriz Norma Castillo, por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Es su autor el poeta y escritor mendocino Julio Fernández Peláez, a quien vemos en la presente nota en compañía de la nombrada artista y del primer galán de su elenco, Lalo Harbin.



Tito Bernal en la escalera ancha de L S 6, Radio del Pueblo, ha quedado sola tan sólo un instante, que aprovecha el fotógrafo para captar su elegancia y su belleza serena.

Tita Bernal, la calandria rosarina, el día de su debut en la popular emisora L S 6, Radio del Pueblo. Fué presentada a todo el elenco artístico. Aquí la vemos en un amable saludo que le brinda el correcto escritor Luis Pozzo Ardizzi, quien le demuestra su alegría por el nuevo contrato y le desea un merecido triunfo.

Y en el salón de recibir de la popular emisora L S 6, Radio del Pueblo. En un íntimo coloquio, Oscar Méndez el vocalista de la típica Rocco, cuenta a Tito Bernal, la calandria rosarina, sus ambiciones; y a fe cierta que Oscar Méndez tiene muchas probabilidades de triunfo.



Antonio A. Caggiano, el payador invicto, se ha hecho gran compañero de Tita Bernal, sólo porque a ella le llaman Esperanza "La Pardita". Le cayó en gracia la personita y el mote. Les presenta a los vocalistas de la orquesta típica que dirige el maestro Rocco, que son Ibis Ruiz y Oscar Méndez.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

De acuerdo a lo prometido en nuestro número anterior, hemos mejorado el programa radiotelefónico, que, aun cuando todavía no es perfecto, lo será, dentro de lo posible, a la brevedad. En el próximo número de CINE ARGENTINO, esta sección estará definitivamente afianzada entre el público radioescucha, y será la guía obligada de todo oyente. Así lo aseguramos y así lo cumpliremos.

ORDEN DE LAS BROADCASTINGS EN EL DIAL

1 RADIO DEL PUEBLO
2 LA VOZ DEL AIRE
3 RADIO STENTOR
4 RADIO PRIETO
5 RADIO SARMIENTO
6 RADIO RIVADAVIA
7 RADIO EL MUNDO
8 RADIO FENIX
9 RADIO SPLENDID
10 RADIO BELGRANO
11 RADIO ARGENTINA
12 RADIO MITRE
13 RADIO EXCELSIOR
14 RADIO CULTURA
15 RADIO DEL ESTADO
16 RADIO MUNICIPAL
17 RADIO PORTEÑA
18 RADIO CALLAO

GRABACIONES

L R 1: 8 horas, El reloj musical; 9.15, Grabac.; 10.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabac. de jazz.
L R 2: 8.30 horas, Cancionero popular; 9.30, España, Italia y Francia cantan.
L R 3: 8.30 horas, Selección musical; 23.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabaciones varias.
L R 4: 10 horas, Grabaciones; 11, Grabaciones de jazz.
L R 5: 9 horas, Música ligera; Jueves, 14.15, "El caballero de la rosa"; 18.45, Música selecta.
L R 6: 9.45 horas, Discos.
L R 8: 10 horas, Hora de las ofertas.
L R 9: 10.30 horas, Música folklórica.
L R 10: 8 a 9 horas, Noticiario musical; 22 a 24, Música clásica.
L S 1: 11, 12.30, 14.05, 15.35, 16.30, 19.35, 19.50, 20.35 y 21.30, Discos; 22, Grabaciones selectas.
L S 2: 8.30, Bello despertar; 11.45, Grabaciones selectas.
L S 4: 9.30 horas, Grabaciones líricas.
L S 6: 9 horas, Grabaciones; 11.15, Grabaciones de Gardel y Magaldi.
L S 8: 11 horas, Los grandes valores del jazz.
L S 9: 11 horas, Desfile de ases del canto; 11.45, Melodías universales.

BROADCASTINGS DE LA CAPITAL

LR1 "EL MUNDO": Maipú 555. — U. T. 31-0084.
LR2 "ARGENTINA": Florida 8. — U. T. 33-8141.
LR3 "BELGRANO": Belgrano 1841. — U. T. 35-4014 al 4017.
LR4 "SPLENDID": Ayacucho 1556. — U. T. 44-5076 y 41-1657.
LR5 "EXCELSIOR": Maipú 462. — U. T. 31-4142 y 4500.
LR6 "MITRE": Santa Fe 2043. — U. T. 44-0534.
LR8 "SARMIENTO": Esmeralda 1058. — U. T. 32-1463.
LR9 "FENIX": Talcahuano 1186. — U. T. 44-4522 y 41-6564.
LR10 "CULTURA": Tucumán 739. — U. T. 31-5653, 1381 y 5437.
LRA "DEL ESTADO": Sarmiento y L. N. Alem. — U. T. 31-7778.
LS1 "MUNICIPAL": Viamonte 1160. — U. T. 35-2164 y 2112.
LS2 "PRIETO": Bolívar 1356. — U. T. 34-6121.
LS4 "PORTEÑA": Belgrano 1841. — U. T. 38-2020.
LS5 "RIVADAVIA": Callao 1365. — U. T. 41-0343 y 2237.
LS6 "DEL PUEBLO": Córdoba 1580. — U. T. 44-6936 y 6958.
LS8 "STENTOR": Las Heras 1832. —U. T. 44-7550.
LS9 "LA VOZ DEL AIRE": Maipú 550. — U. T. 31-6773 y 6775.
LS10 "CALLAO": Callao 664. — U. T. 44-1471 y 3168.
LS11 "PROVINCIA": Paraguay 16. — U. T. 41-1878.

INFORMATIVOS Y NOTICIARIOS

(MENOS DOMINGOS Y FERIADOS)

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 (De "El Pampero"): 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 15.55 y (desde Berlín) 19

AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS

ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
Chas de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
CINE ARGENTINO	LR3	17.15	—	—	—	—	17.15	17.15
VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Cine Dial	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.—	17.—	17.—	9.30	17.—	17.—	17.—
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	—	13.15
Gente de Cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Cine al día	LS9	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—

BAILABLES

ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
Les Ambassadeurs	LR3	—	—	22.—	16.—	—	—	—
Alvear Palace	LR4	—	—	22.30	—	—	—	—
Bailables LR10	LR10	—	—	16.30	16.30	—	—	—
Dinner Dansant	LS2	—	—	—	20.—	—	—	—
Bailables	LS8	—	—	—	18.—	—	—	—
Bailables	LS9	—	—	—	17.—	—	—	—
Avisos diarios. Modart. Cadena de Camiserías	LR4	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.

CANCIONISTAS

ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
Sabina Olmos	LR1	13.05	—	13.05	—	—	13.05	—
Yola Yoli	LR1	14.15	—	—	—	—	—	—
Patrocinio Díaz	LR1	—	—	—	—	11.45	—	11.45
A. Delmas	LR2	11.30	—	11.30	22.30	16.—	19.30	—
Ada Falcón	LR2	20.—	—	12.—	—	21.—	—	—
Aída Luz	LR2	—	12.—	—	21.—	—	20.30	—
Violeta Hernández	LR2	—	16.30	—	18.—	11.30	16.30	12.—
Amanda Ledesma	LR2	—	20.—	—	12.—	—	—	20.—
Perlita Mora	LR2	—	—	16.30	—	—	—	16.30
Carmencita Idal	LR3	10.45	—	—	12.—	—	—	14.30
Chola Luna	LR3	19.[illegible]	—	—	20.—	19.30	13.30	20.—
Lucrecia Evans	LR3	[illegible]	10.45	10.45	14.45	14.30	—	16.15



ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17

CANCIONISTAS (Continuación)

ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
Irene Marzal	LR3	—	16.—	10.30	—	22.—	11.—	17.45
Mercedes Simone	LR3	—	20.30	—	—	20.30	—	20.30
Libertad Lamarque	LR3	—	22.15	—	13.45	—	—	19.—
Dora Davis	LR3	—	—	12.15	—	12.30	20.15	12.45
Laurita y Ray	LR3	—	—	—	14.15	—	—	19.30
Z. Herrero	LR3	—	—	—	21.—	21.—	—	21.—
Aurora Berti	LR4	—	12.45-13.15	—	—	—	—	—
Carmencita Idal	LR6	11.15	—	—	12.15	—	—	—
Chola Luna	LR6	18.30	—	—	20.30	19.45	—	20.45
Lucrecia Evans	LR6	—	11.15	—	—	—	—	—
Irene Marzal	LR6	—	17.30	10.15	—	—	11.15	—
Dora Davis	LR6	—	—	—	—	13.15	—	12.30
T. Bernal	LR6	16.—	—	16.—	—	14.—	16.—	—
M. Burke	LR6	—	10.15	—	—	—	—	—
E. Peña	LR6	—	18.30	—	—	—	12.—	—
M. Codaeei	LR6	—	—	—	—	—	10.45	12.—
R. Pallarés	LR6	11.30	—	10.45	11.45	—	—	—
Los Diaguitas	LR6	19.45	—	20.45	—	20.15-21.45	—	—
Azucena Quinteros	LR8	13-13.30	—	12-13.45	—	19.30	12-13.30	—
Virginia Doris	LR8	19.30-22	—	—	—	19.30-21.45	—	—
M. Swanson	LR8	—	12-13.30	—	—	—	—	—
Las Heras, dúo mejicano	LR8	—	19.30-21.30	—	—	—	19.45-22.—	—
Adhelma Falcón	LR8	—	20.15-22	—	—	—	20.15-22.30	—
Aurora de Renzi	LR8	—	—	18.45-19.30	—	—	18.45-19.30	—
Mercedes Carné	LR8	—	—	—	—	12-13.45	—	19.30-22.15
Alba Rosa	LR8	—	—	—	—	—	—	12-13.45
I. Beltrán	LR10	12.30	—	—	—	—	—	—
L. Chamery	LR10	16.30	—	—	—	—	—	—
C. Louzán	LS2	12.30	12.30	20.—	—	—	—	—
Tita Bernal	LS6	10.15	—	—	—	—	—	14.15
Zulema Ucelli	LS6	14.15	18.15	—	19.15	—	10.15	—
C. Tesoriero	LS9	—	—	—	—	—	16.15	—
Avisos diarios rotativos. Pecol y Cutipecol	LR4	—	—	—	—	—	—	—

CANTANTES

ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
Carmen Palazón	LR2	19.30	—	—	12.30	20.30	11.30	—
Kato Keri	LR2	—	—	—	20.—	—	20.—	—
Tita Fervi	LR3	—	—	12.30	—	—	12.30	—
Eugenia Harrison	LR3	—	—	19.35	—	—	—	—
Mercedes Caraza	LR3	—	—	20.30	—	—	20.30	—
Liana Chomery	LR4	—	—	12.15	—	—	—	12.30
Annette Fleury	LR4	—	—	—	—	18.—	—	—
Francix Bari	LR4	—	20.30	—	—	12.15	—	—
Franco Pierelli	LR5	—	12.15	—	—	—	20.30	—
Olga Dillon	LR5	20.20	—	—	—	—	—	—
Emma Rosa Ferran	LR5	—	20.30	—	—	—	—	—
Rosa Iquel	LR5	—	—	—	20.20	—	—	—
Sofía Mendoza	LR5	—	—	—	—	20.20	—	—
Ezio Bruni	LR8	—	12.30	—	—	—	—	—
Dora Castell	LR10	—	—	—	—	—	—	13.15
Ladisla Gabor	LR10	—	—	—	—	—	12.—	—
Fulvia Steno	LR10	—	—	—	12.—	—	—	—
Liana Andrade	LR10	—	12.30	—	—	—	—	—
Dina Rosetti	LS2	—	—	12.30	—	—	—	12.30
Eud. Tamakowa	LS2	—	21.—	—	—	21.—	—	—
Alfredo Duval	LS9	—	19.30	—	—	19.30	—	19.30
Martha Eggerht	LS9	—	—	—	19.45	—	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR4	—	—	—	—	—	—	—

CANTORES

ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
Fernando Borel	LR1	13.05	—	13.05	—	13.05	—	—
Ciriaco Ortiz	LR1	17.30	—	—	—	—	—	—
Domingo Conte	LR2	12.—	20.—	12.—	—	—	—	—
Pedro Colace	LR2	—	12.—	—	11.30	—	—	11.30
Oscar Alonso	LR2	20.—	—	—	12.—	20.—	—	—
Nestor Feria	LR2	—	11.30	19.30	—	—	12.—	20.—
Alberto Margal	LR2	—	22.—	—	19.30	12.—	—	12.—
Alberto Vila	LR2	—	—	—	—	—	20.30	—
C. del Mar	LR3	11.15	—	10.—	—	—	—	—
Ignacio Corsini	LR3	12.30	—	20.—	—	—	18.30	—
Sánchez Ríos	LR3	15.45	14.45	14.30	—	—	—	15.45
Antonio Maida	LR3	17.45	18.45	—	—	12.15	22.15	—
Luis Roldán	LR3	20.30	—	—	20.30	—	—	—
Angelillo	LR3	21.—	—	—	12.30	—	15.30	—
Hnos Berón	LR3	—	11.15	19.15	15.15	11.15	16.15	10.—
A. Rodríguez	LR3	—	13.15	17.45	13.35	15.45	13.30	—
Dante-Noda	LR3	—	16.—	15.30	—	17.45	—	12.30
Hugo del Carril	LR3	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Marcos del Mar	LR3	—	—	—	9.45	11.—	—	11.—
Ignacio Corsini	LR6	13.30	—	—	—	—	20.15	—
Sánchez Ríos	LR6	—	—	13.45	—	—	—	—
Antonio Maida	LR6	20.30	19.45	—	—	12.45	21.—	—
Hnos. Berón	LR6	—	10.45	18.30	—	10.30	18.30	11.—
Dante-Noda	LR6	—	18.—	12.45	—	18.45	—	13.45
A. Rodríguez	LR6	—	12.45	—	13.15	—	—	—
M. del Mar	LR6	10.45	—	—	10.30	—	—	10.15
Los Tucumanos	LR6	14.—	—	14.—	—	14.—	14.—	—
Carlos Bares	LR6	14.15	—	14.15	—	—	—	—
Cuando cantan los zorzales	LR6	15.30	15.30	15.30	—	14.—	15.30	15.30
Los Troveros	LR6	—	16.—	—	—	—	—	14.—
Los Indios	LR6	19.15	—	—	—	—	—	—
El Payador Caggiano	LS6	—	21.—	—	—	21.15	—	—
J. Giliberti	LS6	—	—	22.30	10.15	22.30	—	18.15
Héctor Morales	LS9	—	16.—	—	—	—	16.—	—
Avisos diarios. Pecol y Cutipecol	LR3	[illegible]	—	—	—	—	—	—

ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
COMENTARISTAS								
Emilio Ramírez	LR3	—	—	—	21.—	21.—	—	21.—
Beti y Alber. A. Pecol y Cutipecol	LR3	—	De 12 a 19 h.	—	De 12 a 14 h.	—	De 12 a 14 h.	—
Enrique P. Maroni	LR4	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—
Miguel Alfredo D'Elía	LR4	13.05	13.05	13.05	—	13.05	13.05	13.05
F. Iriberri-Síncopa y Ritmo	LR4	—	11.—	—	—	11.—	—	—
Reflejos de Francia	LR4	—	—	—	20.—	—	22.—	—
J. Quesada	LR5	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15
L. E. Sojit	LR6	18.15	—	18.15	—	18.15	18.15	18.15
Orientación Española	LS2	—	19.45	—	—	19.45	—	—
Xavier Bóveda	LS2	—	—	21.—	—	—	12.30	—
José María Reynal	LS6	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Juan José de Soiza Reilly	LS6	21.15	—	—	—	—	21.15	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LS4	—	—	—	—	—	—	—
COMICAS								
Lindoro Puruva	LR1	12.30	—	12.30	—	—	12.30	—
Pepe Arias	LR1	21.—	—	—	21.—	—	—	—
Alí Salem de Baraja	LR1	—	22	—	—	—	—	—
El Zorro	LR1	—	—	—	22.—	—	—	22.—
Catita	LR1	—	—	—	—	21.30	—	—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Dr. Tapia (Gómez Bao)	LR2	—	—	—	—	—	21.—	—
L. Sandrini	LR3	20.30	—	—	20.30	—	—	—
E. Rando	LR3	18.30	—	—	13.35	—	18.30	13.30
A. Anchart	LR3	21.—	—	—	12.30	—	15.30	—
R. Pimentel	LR3	—	19.30	—	—	—	—	19.30
E. Delfino	LR3	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Luis Arata	LR3	—	21.45	—	—	—	21.45	—
M. Caplán	LR3	—	—	21.30	—	—	—	21.30
V. Forastieri	LR3	—	—	—	12.30	—	—	—
M. E. Duckse	LR3	—	—	—	21.30	—	—	—
Gómez Bao	LR3	—	19.—	—	—	—	19.—	—
Anotaciones de un curioso. Corbatas Junior Tootal y Luben	LR3	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—
Panchiyito y su Tatita. Zapatillas Langosta	LR3	12.—	—	12.—	—	12.—	—	12.—
Audiciones cómicas. Aceites Pulgar y Primicia	LR3	12.30	—	12.30	—	12.30	—	12.30
Audiciones relámpago. Corbatas Junior Tootal	LR3	12.45	—	12.45	—	12.45	—	12.45
Audiciones cómicas. Pecol y Cutipecol	LR3	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05
El Guarda N.º 13	LR4	—	13.30	—	—	13.30	—	13.30
C. Romeu	LR10	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15
Audición Cómica	LS2	—	18.—	—	—	18.—	—	18.—
Gumersindo Cobrarías	LS6	—	21.15	—	—	—	—	21.15
Lopecito	LS6	—	16.—	—	—	—	—	16.—
A. Anchart	LS6	9.30	—	—	—	—	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR6	—	—	—	—	—	—	—
CONCERTISTAS								
George Betzin	LR4	13.45	—	19.15	—	20.—	—	—
Mario Pardo	LR4	—	—	—	21.—	—	—	—
Elsa Molina	LR5	12.15	—	—	—	—	—	—
Carola A. Blanco	LR5	—	21.30	—	—	—	—	—
Emilio Calderón	LS5	—	—	—	—	—	—	12.—
Tito Alfaro	LS9	16.—	—	16.—	—	—	—	16.—
Teresa Spotti	LS9	19.45	—	19.45	—	—	19.45	—
Avisos diarios. Aceites Pulgar y Primicia	LS6	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.
CULTURALES								
Instituto Cultural de Conferencias	LR4	—	18.15	—	—	—	—	—
Mons. Franceschi	LR4	—	—	—	12.—	—	—	—
Conferencias Médicas	LR6	—	—	—	—	22.—	—	—
Clases Francés	LR10	9.15	—	—	—	—	—	—
Clases Inglés	LR10	10.—	—	—	—	—	—	—
Platea Club	LS8	14.—	14.—	13.30	—	14.—	14.—	14.—
Ejercicios Físicos	LS2	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LS4	—	—	—	—	—	—	—
HORAS DEPORTIVAS								
Salpicón Deportivo	LS1	12.30	12.30	12.30	—	12.30	12.30	12.30
Dep. al día	LS1	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Desde la cancha	LS2	—	—	14.—	14.—	—	—	—
Turf	LS2	—	—	11.45	11.45	—	—	—
Jornadas Deport.	LS2	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—
Desde la cancha	LS8	—	—	—	14.—	—	—	—
Deportes Alca	LS8	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30
Fisher y Rando	LR3	—	—	11.05	11.—	—	—	—
Balconeando desde el alero	LR4	—	—	10.45	10.45	—	—	—
Coment. del Turf	LR6	—	20.15	11.30	—	—	—	—
» »	LR6	—	—	20.15	—	—	—	—
Desde el L. Park	LR6	—	—	22.30	22.30	—	—	22.30
Rev. Palermo Turf	LR6	—	—	—	11.30	—	—	—
Desde la cancha	LR6	—	—	—	13.45	—	—	—
Vadarkublar (Turf)	LR8	—	—	—	11.—	—	—	—
N. N. de las Carreras (Turf)	LR10	—	—	10.30	10.30	—	—	—
Cátedra Radial del Turf	LR10	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15
Prism. (Turf)	LR10	—	20.45	11.15	11.15	—	—	—
» »	LR10	—	—	20.45	—	—	—	—
San Pedro (Golf)	LR10	—	22.—	—	—	22.—	—	—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LR6	[illegible]	—	—	—	[illegible]	—	—



ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
HORAS EXTRANJERAS								
Audición Polaca	LR4	—	—	20.15	—	—	—	—
Hora Inglesa	LR5	—	21.—	—	—	—	—	—
Aud. Japonesa	LR5	19.45	—	—	—	—	—	—
Voz Hebrea	LR10	16.30	16.30	13.—	13.—	16.30	16.30	16.30
Voix de France	LR10	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30	17.30
Voz de España	LR10	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—
Clases de Francés	LR10	—	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases de Inglés	LR10	—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Hora de Galicia	LS2	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Bajo el cielo andaluz	LS2	—	13.30	—	—	—	—	—
Por las regiones de España	LS2	21.—	—	—	—	—	20.—	—
Iberia Inspiradora	LS2	—	20.—	—	—	—	—	—
Armon. de Italia	LS2	—	—	13.30	—	—	—	—
Hora Yugoesla.	LS2	—	—	—	10.15	—	21.—	—
Var. Españolas	LS2	—	—	—	13.—	—	—	—
Francia dice cantando	LS2	—	—	—	—	—	—	21.—
Programa Ibero Americano	LS6	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45
» » »	LS6	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30
Por los caminos de España	LS8	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Hora Francesa	LS8	—	—	—	17.—	—	—	—
Aud. Sirio-Libanesa	LS9	21.—	—	—	—	—	—	—
Hora Hebrea	LS9	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—
Franco Argent.	LS9	—	18.30	—	—	—	—	—
Hora Italiana	LS9	—	21.—	21.—	—	—	21.—	21.—
Aud. Pórtuguesa	LS9	—	—	19.—	—	—	19.—	—
Hora Calabresa	LS9	—	—	—	14.30	—	—	—
INFANTILES								
Pandilla Marylin	LR3	—	—	—	10.—	—	—	—
Los cuentos de la Srta. Alegría	LR4	18.30	—	18.30	—	—	18.30	—
Quiero saber más	LR8	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
La Cenicienta	LR10	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—
Aud. Infantil	LS9	—	—	—	—	—	—	18.30
ORQUESTAS CARACTERISTICAS Y REGIONALES								
Orquesta Vienesa	LR2	11.30	20.30	—	—	13.30	20.—	14.—
Conj. Cubano Habana	LR2	19.30	11.30	—	—	20,—	—	11.30
Caracter. Bs. Aires	LR2	—	20.—	11.30	20.—	—	11.30	20.—
Feliciano Brunelli	LR3	12.30	19.—	—	—	18.30	19.—	—
Marimba Salvador.	LR3	16.15	12.45	21.15	20.—	13.05	10.45	—
Herman Kumok	LR3	20.30	—	19.45	20.30	—	20.30	—
Guillermo Posadas	LR3	—	—	12.30	—	—	12.30	—
Rumana Codolban Zarou	LR4	12.30	21.—	—	12.30	—	—	21.—
Feliciano Brunelli	LR6	13.30	20.45	—	—	18.—	—	—
Marimba Alma Salvadoreña	LR6	18.30	13.15	—	—	13.05	13.15	—
José Maggiora	LR8	19.45	—	—	—	—	20.—	—
San Resnik	LR8	—	20.45-22.30	—	—	20.45-22.15	—	20.45-22.30
Jean Staricow	LR8	—	—	—	—	19.45-22.30	—	12.15
Alma Salvadoreña	LS4	15.15	—	—	—	12.45	—	—
ORQUESTAS CLASICAS								
Dajos Bela	LR1	20.30	—	—	—	21.30	—	—
Ricardo Linares	LR5	20.—	—	—	20.30	20.—	20.—	—
Dajos Bela	LS9	—	—	—	15.30	—	—	—
ORQUESTAS "JAZZ"								
Eduardo Armani	LR1	—	20.—	18.30	—	—	—	—
Paúl Wyer	LR2	12.—	—	19.30-21.—	—	11.30-14.—	19.30-21.—	—
René Cóspito	LR3	13.30	—	15.45	—	—	—	—
Raúl Marengo	LR3	—	—	—	14.15	22.—	20.15	19.30
René Cóspito	LR6	—	—	—	—	11.15	—	—
Raúl Marengo	LR6	—	—	—	—	—	20.45	—
René Cóspito	LS4	16.45	—	—	—	—	—	—
ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS								
Los Indios	LR1	11.30	—	14.15	—	—	17.15	17.15
Osvaldo Fresedo	LR1	18.45	—	—	16.—	22.—	22.—	—
Edgardo Donato	LR1	22.—	—	20.30	—	16.15	—	—
Carlos Di Sarli	LR1	—	12.15	—	12.15	11.15	—	—
Lucio Demare	LR2	11.30	—	11.30	—	—	12.—	20.—
G. Bongioni	LR2	16.30	—	—	18.—	—	16.30	—
Los Ases	LR2	19.30	—	16.30	19.30	—	—	—
Juan Polito	LR2	20.—	19.30	—	—	20.—	20.30	—
Robero Flores	LR2	—	11.30	20.—	12.—	11.30	—	12.—
Miguel Padula	LR2	—	16.30	—	—	16.30	—	16.30
D'Alessandro	LR3	10.05	—	—	9.30	—	—	15.45
Zorros Grises	LR3	11.05	16.—	20.—	20.—	—	22.15	16.—
R. Biaggi	LR3	13.05	—	21.—	—	11.45	11.45	18.30
Buenos Aires	LR3	15.30	22.15	17.15	13.45	—	16.—	19.—
Ricardo Malerba	LR3	17.30	—	—	—	16.15	13.30	13.45
E. Rodríguez	LR3	20.—	—	—	21.30	21.30	—	—
Tito Rivero	LR3	22.45	21.—	11.45	—	13.45	19.30	11.15
Mario Azzerboni	LR3	—	10.—	10.45	—	14.30	10.—	22.45
J. Tinelli	LR3	—	11.30	—	12.—	18.45	—	—

ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS (Continuación)

ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
R. Garza	LR3	—	14.30	—	—	10.—	—	10.—
Francisco Lomuto	LR3	—	18.30	—	—	—	17.45	11.45
Los Mendocinos	LR4	20.—	—	20.45	—	12.—	20.—	—
» »	LR4	—	—	22.—	—	13.15	—	—
Grillo	LR4	22.05	—	12.-13.15	—	22.45	—	12.45
Fiorentino	LR4	—	20.15	—	—	—	12.—	—
D'Alessandro	LR6	11.—	—	—	10.45	—	—	—
Zorros Grises	LR6	10.30	18.30	—	20.45	—	—	18.30
R. Biaggi	LR6	—	—	—	—	13.30	12.45	20.30
R. Malerba	LR6	19.30	—	—	—	—	—	13.30
M. Azzerboni	LR6	—	10.30	11.—	—	—	10.30	—
J. Tinelli	LR6	—	11.—	—	11.15	19.30	—	—
R. Garza	LR6	—	17.45	—	—	10.45	—	10.30
D'Amario	LR6	14.—	—	14.—	—	14.—	14.—	—
F. Sassone	LR6	20.15	—	—	—	—	19.30	—
Tolosa	LR6	—	21.—	—	—	20.30	—	18.—
Elvino Vardaro	LR8	20.15-22.15	—	—	—	20.—-22.—	—	—
Stampone (Quinteto)	LR8	—	20.—	—	—	—	—	—
Marchisio	LR8	—	—	12.15-13.30	—	12.15-13.30	—	19.45-22.—
Famelo	LR10	11.30	—	—	—	11.45	11.45	11.45
Puglisi	LR10	—	11.45	11.45	18.30	—	—	—
G. del Barrio	LS2	12.30	—	—	—	—	—	—
Arte y Patria	LS2	—	12.30	20.—	—	12.30	—	20.—
Zorros Grises	LS4	12.45	16.45	—	—	—	—	—
Mario Azzerboni	LS4	—	—	—	14.15	—	—	—
Peressini	LS6	10.—	22.30	—	18.15	19.—	22.30	21.—
Sixto	LS6	19.15	14.15	—	—	—	—	14.—
P. Casali	LS6	—	10.—	14.—	10.—	14.—	18.15	—
Aud. Cremas Pecol y Cutipecol	LS6	18.15	18.15	15.15	18.15	18.15	18.15	18.15

PARA LA MUJER Y EL HOGAR

ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
La Moda y las Estrellas	LR1	—	17.15	—	—	—	—	17.15
La Tía Olavina	LR1	17.—	—	17.—	—	—	17.—	—
Tardes de vosotras	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
» » »	LR4	—	—	—	—	16.30	—	16.30
Petrona C. de Gandulfo	LR5	—	14.—	—	—	14.—	—	14.—
La Dama de pique	LR6	13.30	13.30	—	—	—	13.30	13.30
Je sais tout	LR10	14.—	14.—	—	—	14.—	14.—	14.—
Diario de una mujer moderna	LS2	9.—	9.—	9.—	—	9.—	9.—	9.—

RADIO TEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves 11	Viernes 12	Sábado 13	Domingo 14	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17
La viuda del coronel Violines	LR1	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Los grandes sacrificios	LR1	16.—	—	16.—	—	—	16.—	—
Carmen Valdez	LR1	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
Radio-Teatro	LR1	18.—	18.—	—	—	18.—	18.—	18.—
Atkinson's	LR1	19.—	19.—	—	—	19.—	19.—	19.—
Mecha Caus	LR2	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
" "	LR2	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Lopecito	LR2	14.30	10.—	—	10.—	10.—	14.30	10.—
"	LR2	—	19.30	—	—	19.30	—	14.30
P. Laxalt - Anita Jordán	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Almita Luz	LR2	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Alberto Vila - Aída Luz	LR2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Novela del Sábado	LR2	—	—	22.—	—	—	—	—
Lotito	LR2	—	—	—	21.30	—	21.30	—
Evocaciones (Berta Moss)	LR3	—	9.30	9.30	—	9.30	—	—
Remembranzas	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Herminia Velich	LR3	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Norma Castillo	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Comp. Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Estampas Criollas (Herminia Franco)	LR3	20.—	—	20.—	—	—	—	—
Teatro breve	LR3	21.—	—	—	12.30	—	—	—
Páginas de siempre	LR3	22.—	—	—	22.—	—	—	22.—
Don Montiel	LR3	—	—	—	22.15	22.15	—	22.15
Cía. de Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
Philo Vance en "El crimen de Garden"	LR4	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Nora Cullen	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Medallones sobre el Corazón	LR4	20.15	—	—	20.30	—	20,15	—
Tangos Teatralizados	LR4	21.—	—	—	—	21.—	—	—
Cía. de Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Sketch	LR4	—	20.45	—	20.45	—	—	20.45
Juan Manuel	LR6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Una cruz entre dos madres	LR6	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Blanca Podestá	LR6	—	—	—	—	17.30	—	17.30
Cía. de María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	—	11.—	11.—	11.—
Hombre, marido y mártir	LS2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Cía. de grandes ases del cine	LS2	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Mariofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Mercedes Pibernat	LS2	20.30	—	20.30	—	—	20.30	—
Herminia Franco	LS2	—	20.30	—	—	20.30	—	20.30
Mecha Caus	LS2	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
O. C. Pearson y Angel Walk	LS2	22.15	22.15	—	—	22.15	22.15	22.15
Comedia Musical	LS2	—	—	—	12.30	—	—	—
Bajo la Santa Federación	LS4	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
La noche nupcial	LS4	22.—	22.—	—	—	22.—	22.—	22.—
Cía. de Eduardo Moreno	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Compañía "Destellos"	LS6	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30
Cía. Mirta del Sol	LS6	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
Mosaicos Porteños	LS6	17.—	17.—	17.—	17.—	17.—	17.—	17.—
Cía. Rutas	LS6	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz	LS6	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
Romances Heroicos	LS9	19.—	—	19.—	19.—	—	19.—	—
Cía. Estrellas	LS6	19.30	19.30	19.30	—	19.30	19.30	19.30
Cía. Juventud	LS6	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Teatro Universal	LS8	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Rosen R. Leiva	LS8	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Teatro Musical	LS8	[illegible]	18.—	18.—	—	[illegible]	18.—	18.—
Teatro Imaginar	LS9	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30

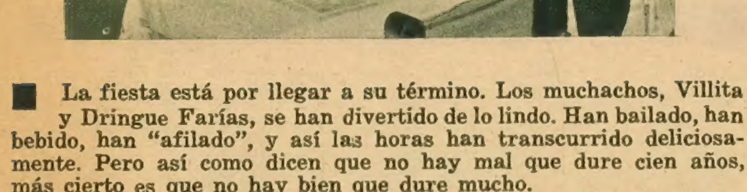
LA ULTIMA COPA



Daniel Belluscio y Juanito Vehil disputaron las sonrisas de esta dama en la misma fiesta a la que asistieron Casadó y Freddy. Prefirieron ellos la charla amable a la fatigante danza. Así, entre sorbos y espirituales ocurrencias, pasó la noche en un ambiente tan grato como la buena vida misma.



Un acontecimiento inusitado: ¡asómbrense ustedes! Enrique Roldán, Dringue Farías, Carlos Roldán y Cayetano Biondo estuvieron noches pasadas en "La Chaumière". Los habitués a la boîte no salían de su asombro. La cena debió haber sido muy copiosa para que tan modositos muchachos se resolvieran a robar horas al reparador descanso que les exigía tantas horas de intensa labor. Tomaron una chufa cada uno y se fueron...



La fiesta está por llegar a su término. Los muchachos, Villita y Dringue Farías, se han divertido de lo lindo. Han bailado, han bebido, han "afilado", y así las horas han transcurrido deliciosamente. Pero así como dicen que no hay mal que dure cien años, más cierto es que no hay bien que dure mucho.

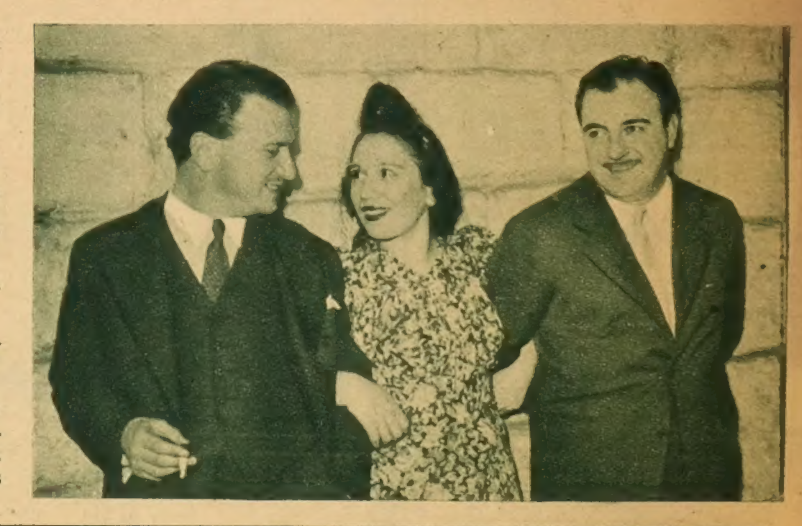
Portada por elegante "maître" llegó, en las postrimerías de la "orgía", la "dolorosa".

—Ahí tenés, che — le dice Farías —. Te concedo el honor de que me pagués las copas...

—Este..., a ver... ¿Qué es eso? ¿Un presupuesto de guerra? ¡Vamos, hombre! ¡Rápido! ¡Una estilográfica, que me desmayo!

Y Villita durmió en duro lecho... (Escenario: "La Chaumière".

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆



Iván Casadó y Freddy fueron sorprendidos días pasados en una alegre reunión. Lo expresan claramente, lo de alegre, sus rostros iluminados y el de la bella dama que compartió con ellos la fiesta que, por un motivo que nunca falta, celebraron un jueves pretérito.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 114 — 11 de Julio de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado .... ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



PREFERIDOS POR LAS ESTRELLAS!

A TODA MARCHA...

Commander

10 CIGARRILLOS

TABACOS PREPARADOS EN E.U. POR THE AXTON-FISHER TOBACCO Co.

35 CTS.

COMMANDER

A TIRO HECHO..!

WINCHESTER



10 CIGARRILLOS

INDUSTRIA ARGENTINA

20 CTS.

WINCHESTER